

Frederiksberg, d. 2. oktober 2023



Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkesters driftsstøtte fra kommunerne

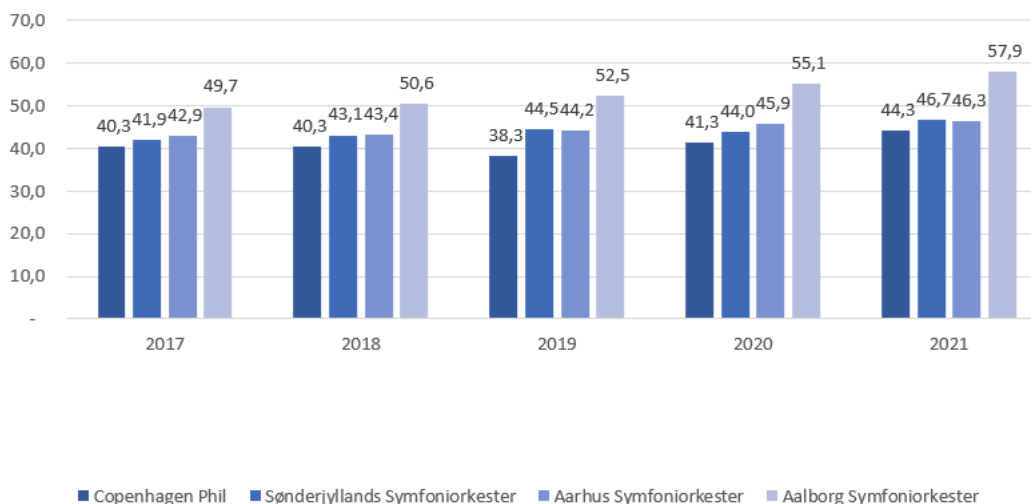
COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

Dette notat har til formål at informere om de udfordringer, som Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester står overfor på grund af stigende faste driftsomkostninger, og faldende økonomisk støtte fra kommunerne. Orkestrets faste driftsomkostninger, herunder løn og lokale- og salleje, overstiger den driftsbevilling, som orkestret modtager fra Slots- og Kulturstyrelsen og kommunerne. Vi vil her præsentere argumenter for, hvorfor kommunerne på Sjælland og i Hovedstaden bør hæve støtten til orkestrets drift fra 2025.

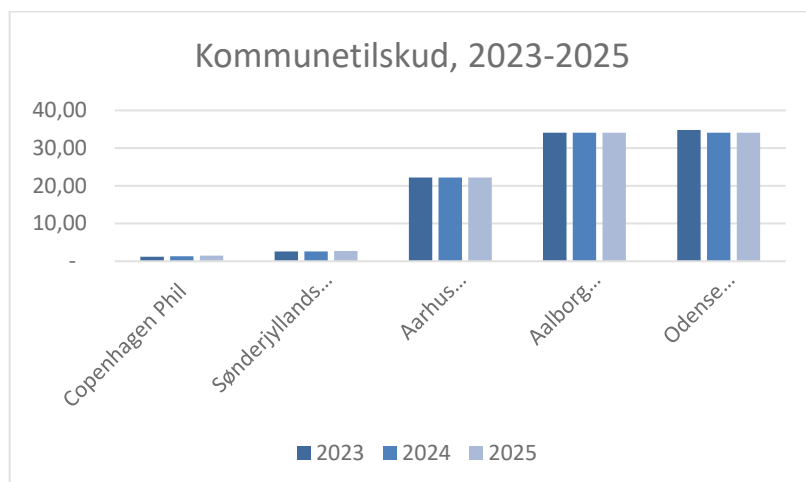
Copenhagen Phil er Nordens mest innovative symfoniorkester og fungerer som landsdelsorkester for hele landsdelen øst for Storebælt – vi dækker 45 ud af landets 98 kommuner og betjener 2,6 mio. ud af 5,8 mio. indbyggere. I 2022 afholdt Copenhagen Phil 379 koncerter og forestillinger for 136.109 borgere i 25 kommuner, hvilket næsten når niveauet før Corona-pandemien. På trods af Copenhagen Phils høje aktivitetsniveau, målt i antal koncerter og publikum, modtager orkestret den næstlaveste bevilling fra stat og kommuner blandt landsdelsorkestrene:

Samlet tilskud, stat og kommune, 2017-2021



(mio. kr.). De senest tilgængelige tal er for 2021. Odense Symfoniorkester er udeladt, da vi ikke kunne tilgå årsrapporterne for 2020 og 2021.

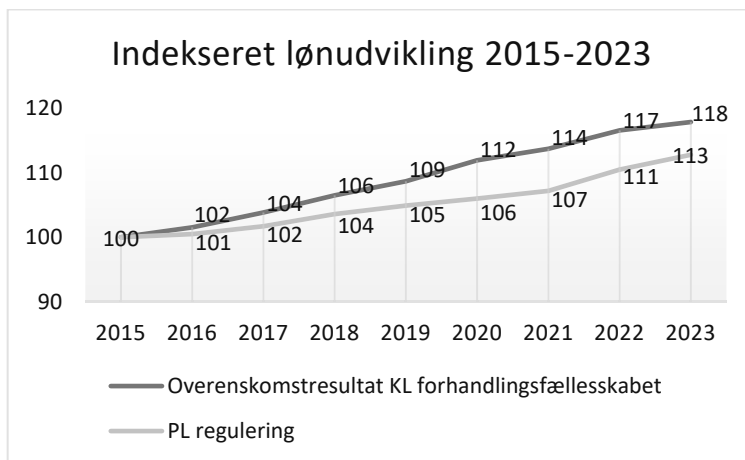
Landsdelsorkestrenes forskellige finansieringsmodeller stammer fra amternes nedlæggelse, hvilket til dels forklarer hvorfor Copenhagen Phil og Sønderjyllands symfoniorkester modtager et relativt højere statstilskud og et lavere kommunetilskud. I grafen nedenfor ses kommunernes tilskud til landsdelsorkestrene og viser, at Copenhagen Phil modtager mindst støtte fra kommunerne til trods for, at orkestret er det landsdelsorkester, der dækker flest kommuner i Danmark:



(mio. kr.). Tallene baserer på landsdelsorkestrenes rammeaftaler for 2022-2025.

Copenhagen Phil skal levere markant mere sammenlignet med de andre landsdelsorkestre til trods for den lavere driftsstøtte. Som følge af at Copenhagen Phil skal optræde i flere kommuner, er driftsomkostningerne også markant højere. I løbet af de seneste fem år har Copenhagen Phil i gennemsnit afholdt 344 koncerter og forestillinger årligt, hvoraf i gennemsnit 98 klassiske koncerter har været med fuldt orkester. Til sammenligning har Sønderjyllands Symfoniorkester årligt spillet 76 koncerter i gennemsnit, heraf med hele orkestret i gennemsnit 63 gange. Det er af afgørende betydning for Copenhagen Phil at bevare - eller øge - orkestrets størrelse for at opfylde de resultatmål, der er defineret i rammeaftalen.

Copenhagen Phil har gennem de sidste ti år øget fondsindtægterne hvilket dækker kostbare produktions- og udviklingsomkostninger. Fonde støtter imidlertid ikke faste driftsomkostninger, som er blevet en betydelig udfordring for orkestret. I 2023 har vi faste lønomkostninger på 50.630.933 kr. og lokaleudgifter på 2.746.800 kr., hvor sidstnævnte steg med 20% pr. 1. september 2023. Samlet set overstiger disse faste driftsomkostninger i 2023 driftsbevillingen fra SLKS med hele 7.877.733 kr. Selvom vi har en høj egenfinansiering fra billetindtægter og samarbejdet med Tivoli, mangler vi årligt 4,5 mio. kr. til lønninger og leje af lokaler og koncertsale. Derudover er det værd at bemærke, at de offentlige tilskud, vi modtager, ikke følger med de reelle lønstigninger, som vist i grafen nedenfor, da musikernes lønninger stiger fast to gange årligt.



Ovenstående graf illustrerer at den overenskomstforhandlede løn er steget med 18% fra 2015 til 2023, og at pris- og lønfremskrivningen i samme periode er steget med 13%.

En risiko forbundet med dissonansen mellem det offentlige tilskud og den overenskomstforhandlede løn er, at Copenhagen Phil risikerer at overbelaste orkestermusikerne for at leve op til rammeaftalen, som kan resultere i slitage, sygemeldinger, etc. hvilket ikke er et ønskeligt scenarie for nogen parter. Derudover er det en økonomisk uholdbar situation for Copenhagen Phil grundet de tidligere beskrevne fondsbevillinger. Det er urealistisk at fondsbevillinger (også) i fremtiden skal kunne dække lønninger og drift, hvilket vil blive nødvendigt i henhold til de stigende lønninger og den lave realværdi af driftsbevillingen.

Den udfordrede økonomi gør det vanskeligt at opretholde vores position som Nordens førende innovative symfoniorkester da udviklingsarbejdet for vores innovative formater kræver betydelige investeringer. Vi betragter dette arbejde som værende en vigtig investering i udviklingen af fremtidens kulturpublikum, da vores innovative koncerter i gennemsnit tiltrækker et publikum, der er ca. 25 år yngre end til vores klassiske koncerter ligesom de innovative koncerter tiltrækker et publikum, som typisk har deres første møde med et symfoniorkester. Vi anser dette arbejde for at være vigtigt, da det adresserer nogle af de udfordringer, som nævnes i Kulturministeriets Kulturpolitiske redegørelse offentliggjort i maj 2023.

Baseret på ovenstående vurderer Copenhagen Phils ledelse, at det er afgørende at opretholde orkestrets størrelse af hensyn til musikernes trivsel og for at undgå overbelastning, som kan føre til sygemeldinger og nedslidning. For at sikre dette er det nødvendigt, at alle kommunerne i Hovedstaden og på Sjælland øger støtten til orkestret, så vi også i fremtiden kan levere musik på højt niveau til jeres borgere.

Peter Lodahl
Musikchef
Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester