

# Slagelse Teater – evaluering

Kære bruger af Slagelse Teater

Vi har brug for dit/jeres input i forhold til driften af Slagelse Teater - og håber meget, at I har lyst til at bidrage.

Slagelse Musikhus har siden januar 2018 varetaget forpagtningen af Slagelse Teater, og den nuværende aftale udløber ved udgangen af 2020.

Forud for indgåelse af en ny aftale, ønsker Slagelse Kommune at evaluere, hvordan de seneste 2,5 år er forløbet, for at få input til den fremtidige drift af teatret.

Dette evalueringsskema udsendes til en gruppe af de brugere, der har benyttet teatret i perioden. Vi vil gerne have dine/jeres input til, hvad der fungerer rigtig godt og skal fortsætte, hvad du/I kunne ønske var anderledes og andre idéer/forslag.

Evalueringen fremlægges for Kultur- og Fritidsudvalget på udvalgmødet d. 11. august. De udfyldte evalueringsskemaer, samt et sammendrag af besvarelserne, vil blive vedlagt sagen som bilag.

Vi har brug for dit/jeres svaret senest den 15. juli 2020 af hensyn til deadline til dagsorden til Kultur- og Fritidsudvalget.

Svaret skal sendes til kultur@slagelse.dk

Venlig hilsen  
Kulturafdelingen i Slagelse Kommune

## Nuværende forhold og erfaringer

1. Hvordan har du/I oplevet det har fungeret med hensyn til booking og information om booking?

Fungerer godt: Som regel hurtigt og høfligt svar.

Ønskes anderledes: Det er et stort problem, at vi er afhængige af andres bookninger, før vi selv kan få lov til at lægge en spilleperiode. Det bør være muligt at reservere teatret længere ud i fremtiden, end et år. Der bør ikke være fortrinsret til teatret, som Musikhuset og Teaterkredsen har haft indtil videre. Bookingkalenderen bør være tilgængelig og åben, så man til enhver tid (i hvert fald som fast bruger) kan se, hvornår der er booket eller ledigt.

2. Information om "muligheder, rettigheder og pligter" - før og under brugen af huset?

Fungerer godt: Vi er kendte brugere af huet over mange år, så vi kender jo rumlen.

Ønskes anderledes: Vi kender ikke til et egentligt regelsæt (ordensregler). Det kunne der godt være.

3. Hvis der er opstået problemer eller tvivlsspørgsmål, hvordan oplevede du/I, at det blev løst?

Fungerer godt: I vores perioder på teatret har vi meget sjældent oplevet egentlige problemer. Vi har et fantastisk godt samarbejde med Knud Erik.

Ønskes anderledes: [Klik her for at angive tekst.](#)

4. Hvordan oplever du/I de fysiske rammer i teatret, herunder teknik, rengøring e.l.?

Fungerer godt: Vi har oplevet at have forholdsvis frie ramme og har aldrig følt os kontrolleret eller kigget over skuldrene.

Ønskes anderledes: Der mangler en del grund-teknik i form af lyd- og lysudstyr. Ligesom monitor-højttalere i omklædningsrum er meget ringe/ude af drift.

5. Betjening/service i caféen?

Fungerer godt: Vi har ikke meget med cafeen at gøre. Det er noget, der kører ved siden af som noget selvstændigt.

Ønskes anderledes: En væsentlig intægtskilde er barsalg til en forestilling. Vi ville gerne have mulighed for selv at kunne etablere et barsalg til vores forestillinger.

6. Betjening/service i garderoben?

Fungerer godt: Fungerer som udgangspunkt godt.

Ønskes anderledes: Også her ville vi meget gerne kunne stå for garderoben selv. Der bør etableres et gratis alternativ – evt. en ikke overvåget garderobe.

7. Andre områder/emner?

Fungerer godt: [Klik her for at angive tekst.](#)

Ønskes anderledes: [Klik her for at angive tekst.](#)

## Behov og idéer til fremtiden

Hvilken service/serviceniveau har du/I brug for fra forpagteren af teatret?

Udlejningspriser og påtænkte leje-stigninger bør være meldt ud i meget god tid, da det påvirker vores budgetlægning. Det er ikke rimeligt, at det er forpagteren, der kan sætte prisen uden at tage os faste brugere med på råd. Det VIL vi høres om. Der skal nogle klare aftaler med den enkelte bruger om rengøringsstandard, oprydning, stand mv. Hvad kan man som bruger forvente, og hvad forventes af brugeren? Igen mangler der nogle retningslinjer. Lejekontrakten indeholder ikke disse elementer.

Med din/jeres erfaring med brug af huset, hvordan tænker du/I, at vi bedst muligt sikrer, at forskellige aktører kan benytte huset til glæde for alle?

Først og fremmest skal kalenderen være åben. Det skal beskrives, hvad teatret kan bruges til. Eksempelvis vil mange mindre arrangementer komme til at blokere for en længere produktionsperiode, som vi har brug for.

Hvor længe inden et arrangement skal du/I have endelig bekræftelse på din booking?

Den skal ligge der med det samme. Det er jo blot et kig i kalenderen for at se om der er plads. Vi må gå ud fra, at der ikke reserveres tomme perioder til forpagterens egen fordeling. Igen er en åben kalender vigtig.

Har du/I brug for en fast aftale ift. spilleperiode i kalenderåret eller brug for fleksibilitet? Uddyb hvordan?

Vi spiller på samme tidspunkt hvert år, men alligevel er det altid en kamp at få placeret en produktions- og spilleperiode. Det ville være fantastisk, hvis vi kan lægge disse perioder flere år ud i fremtiden. Så ja, vi har brug for en fast aftale.

Andre input omkring serviceniveau eller spilleperiode?

Som producerende teater har vi brug for minimum 3 ugers sammenhængende produktionstid på teatret. Det gør selvfølgelig, at vi optager en stor blok på teatret, men vi mener også, at vi er en stor kulturaktør i kommunen, som bør prioriteres. Vi var nødt til at udskyde vores forestilling i april 2020 på grund af Corona-krisen. Vi oplevede ingen velvillighed til at hjælpe os med at lægge en ny spilleperiode, hvorfor forestillingen måtte udskydes et helt år. Det er rigtig ærgerligt, at vi ikke står mere sammen om brugen af teatret – at vi ikke kan hjælpe hinanden i nødens stund. Så går der simpelthen for meget business i en kommunal bygning. Her har bortforpagtningen vist sig fra sin værste side.

Udvikling af teatret, herunder teknisk udstyr, garderobe, cafe, lokaler generelt – hvad savner du/I ? Eller har du/I gode ideer?

- Fleksibel brug af cafe og garderobe. – Mere alsidig og tidssvarende teknisk standardudstyr. Da vi ikke har vores egne lokaler, ville det være rart med mulighed for mødelokale/kontor, idet vi for nuværende mødes privat og producerer vores forestillinger.

Andre bemærkninger til den fremtidige brug af teatret?

Vi er bekymrede for, hvad et kommende egnsteater kommer til at betyde for vores muligheder omkring bookning af teatertid. Ligeledes er vi bekymrede for, hvordan teatertiden prioriteres. Hvis et kommende egnsteater bliver forpagter af teatret, vil vi gerne opfordre til, at der ikke er nogen, der har fortrinsret, men at man sætter sig ned sammen og fordeler teatertiden fordomsfrit og ligeværdigt. Vi ønsker meget at være med inde over udformningen af en kommende forpagtningsaftale.

**Mange tak for hjælpen.**