

Visionsrapport

Slagelse Kunstfond

Arbejdsdokument uden billeder
/ 28. maj 2018

SOMEWHERE

Indholdsfortegnelse

1. Fakta om samlingen
2. Vurderingsgrundlag
3. anbefalinger til nye tiltag
4. Gennemgang og vurdering af samling

1. Fakta om samlingen

Den eksisterende samling i Slagelse Kunstfond

Slagelse Kunstfond er en registreret og digitaliseret samling af kunst, der er samlet, som resultat af en sammenlægning af Slagelse, Korsør og Skælskør Kommune.

Karakteristisk for den type samlinger er det store antal af grafiske arbejder fra forskellige perioder, hvor institutioner, kommuner og sygehuse har haft større fokus på indkøb af kunst. Ud over grafiske arbejder rummer samlingen en del ældre malerier inden for landskabsgenren, malerier af lokal værdi og erhvervelser fra lokale gallerier eller kunstforeninger.

Slagelse Kunstfond repræsenterer en stor værdi som udlånsamling for Slagelse Kommunes offentlige og private virksomheder og institutioner.

Slagelse Kunstfonds eksisterende samling består overordnet af:

- en stor samling af billedkunst, primært grafiske værker og malerier, der vurderes til en værdi på **1000 kr. pr. værk**. Ved evt. salg vil en hammerslagspris på værkerne være langt mindre. Derfor angives værker i denne kategori med en værdi på **300-1000 kr.**
- en mindre samling af billedkunst, malerier og grafiske værker, der vurderes til en værdi **over 1.000 pr. værk**, enkelte **over 5.000 - 10.000 kr. pr. værk** og få med en højere værdi. Værker vurderet til en værdi over 5.000 kr. angives med en indramning
- en mindre samling af keramik og tekstil
- en mindre samling af plakater og reproduktioner
- øvrige genstande i form af fx en borgmesterkæde, dokumentarfotografier m.v.

2. Vurderingsgrundlag

Vurdering af samlingen er foretaget på baggrund af samlingswebsitet www.slagelse.kunstfond.dk. Gennemgang af samlingen er foretaget med henblik på vurdering af alle samlings eksisterende værker. Vurderingen er foretaget på baggrund af aktioner på Lauritz.com, Bruun Rasmussen m.fl. og dermed ud fra, hvad lignende værker vurderes til på det givne tidspunkt

Da Slagelse Kunstfonds samling løbende er udlånt, har en fysisk vurdering af værkerne ikke være mulig. I de tilfælde, hvor fx kunstnersignaturer ikke har været synlige på websitets dokumentation, hvor det ikke er fremgået tydeligt på websitet om der er tale om reproduktion eller et ægte værk, hvor oplysninger på værkernes bagsider eller oplysning om trykoplæg har været nødvendige, er vurdering foretaget i dialog med samlingsansvarlig Tina Magling. Værkernes tilstand er dermed ikke vurderet ud over, hvordan de er angivet på websitet. Derfor kan en eksakt vurdering af værkerne, i forbindelse med salg, evt. variere fra vurderingen i denne visionsrapport.

Kunstindeks Danmark og Weilbachs Kunstnerleksikon

Alle kunstnere, som figurerer på Slagelse Kunstfonds hjemmeside, er gennemgået på Kunstindeks Danmark, som er det centrale register over kunstværker og kunstnere i danske statslige og statsanerkendte museers samlinger. Kunstindeks Danmark suppleres af informationer fra den digitale udgave af Weilbachs Kunstnerleksikon (udgave 4) over danske billedkunstnere og arkitekter. Størstedelen af samlings kunstnere er repræsenteret her.

Bruun Rasmussens Kunstauktioner, Lauritz.com og Den Blå Avis

Alle værker i samlingen er gennemgået på auktionssiderne Lauritz og Bruun Rasmussen samt i enkelte tilfælde Den Blå Avis for at kunne angive en tilnærmelsesvis vurdering af de enkelte værkers pris på en evt. auktion. Størstedelen af samlingens kunstnere er tidligere blevet solgt eller sælges på Lauritz og Bruun Rasmussen. En mindre del af samlingens kunstnere sælges på udenlandske autionssider, Den Blå Avis m.v.

Billedkunstneres Forbund (BKF)

I de tilfælde, hvor samlingens kunstnere ikke figurerer på Kunstindeks Danmark, er kunstnerne gennemgået på Billedkunstneres Forbund (BKF), som er Danmarks faglige organisation for billedkunstnere med ca. 1.500 medlemmer (2017). Forbundets hovedformål er at varetage kunstneres faglige, økonomiske, sociale og juridiske interesser og at fremme brugen af kunst overalt i samfundet. BKF værner om den kunstneriske frihed for den enkelte kunstner og om respekten for billedkunst i almindelighed.

BKF har fem kriterier for medlemskab og dermed for opretholdelse af professionalisme blandt medlemmerne. Kunstnerne skal:

1. være færdiguddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (MFA, Billedkunstskolerne), Det Fynske Kunstakademi eller Det Jyske Kunstakademi
2. have en afsluttet udenlandsk uddannelse som billedkunstner svarende til en MFA eller MA i billedkunst.
3. være optaget i Kunstnersamfundet under Akademiet for De Skønne Kunster (Billedkunstner-sektionen)
4. være medlem af en udenlandsk søsterorganisation med lignende optagelseskriterier som BKF
5. opnå 10 point i henhold til BKF's Optagelsesvedtægt (læs nærmere på linket)

3. Anbefalinger til nye tiltag

Overordnede anbefalinger i forlængelse af fakta om samlingen:

- at beholde samlingen, som den er, da den fungerer som værdifuld og aktiv udlånsordning
- at udskifte de værker, der ikke opfylder kriterier om professionalisme, lokal værdi eller særskilt økonomisk værdi (se afsnit 5. *Gennemgang og vurdering af samling*), fx reproduktioner/plakater, dokumentarfotoграфи m.v.

Anbefalinger til nye tiltag:

1. Nyt navn til Slagelse Kunstfond

Digitaliseringen af Slagelse Kunstfonds samling udgør en stor værdi. Kunstfonden er nem, at få adgang til, har en fast funktion og anvendes hyppigt af kommunens institutioner. Det anbefales dog, at finde et nyt navn, da navnet *Slagelse Kunstfond* er misvisende, da der ikke er tale om en egentlig fond, men i højere grad en udlånsordning.

Forslag til navne:

- Slagelse Kommunes Billedudlån
- Slagelse Kommunes Billedbank
- Slagelse Kommunes Udlån
- Slagelse Kommunes Udlånsordning
- Slagelse Kommunes Udlån af billeder

2. Ny identitet

Det anbefales at udvikle et nyt logo eller en ny identitet til Slagelse Kunstfond, der gør samlingen mere attraktiv og er i højere grad formidler, hvilken type kunstværker Slagelse Kunstfond omfatter. Det

anbefales at benytte en identitet, som ligger inden for rammerne af Slagelse Kommunes identitet. Som minimum anbefales det at ændre den øverste bjælke med nyt billedudsnit, fond og navn. Nedenfor skærbillede af Slagelse Kunstfonds website, som det ser ud i dag.



Inspiration fra andre institutioners og museers samlinger, som kan anvendes i vurdering af, hvordan Slagelse Kunstfond fremover skal se ud:

- a. Statens Kunstfonds udlånsordning: www.vores.kunst.dk
Video om udlånsordningen: <https://www.facebook.com/kunstfond/videos/796200220589338/>
- b. Artoteket – udlån af kunst på abonnementsbasis: www.artoteket.dk
- c. Kunst på arbejde – non-profit kunstforening, der udlejer kunst til virksomheder: www.kunst-paa-arbejde.dk

3. Ny markedsføring / formidling af samlingen

Det anbefales i forlængelse af nyt logo eller ny identitet, at markedsføre/formilde samlingen på ny gennem kommunens kanaler, sociale medier m.v. Dette kan bl.a. gøres i forbindelse med at *Kunstnere kuraterer samling*. Læs nedenfor under pkt. 6. For yderligere inspiration se websites ovenfor.

4. Kriterier for optagelse

Det anbefales at Billedkunstnernes Forbund - BKF's kriterier for medlemskab og dermed for kunstnerisk professionalisme, skal være gældende for optagelse af billedkunst og kunsthåndværk på samlingssitet. Kunstnerne skal dermed som minimum figurere på Kunstindeks Danmark, være medlem af BKF eller af en udenlandsk søsterorganisation med lignende optagelseskriterier, med mindre det vurderes af Slagelse

Kommunes Kulturafdeling, at der er tale om kunstnere med særlig lokal værdi. Det anbefales at formidle disse kriterier på samlingsitet og hos den samlingsansvarlige.

5. Kunstkonserveringen

Det anbefales evt. at indhente tilbud hos Københavns Kunstkonservering om tilstandsrapporter på udvalgte værker fra samlingen værker af særlig lokal eller økonomisk værdi. www.kunstkonserveringen.dk/restaurering-af-kunst.html eller som minimum få notere værkernes status, når de er tilbage fra udlån. at få Kunstkonserveringen til at tilse

6. Kunstnere kuraterer samling

Frem for at supplere samlingen med nye værker, anbefales det at benytte den eksisterende samling til nye initiativer og kunstprojekter, som nyfortolker, hvad en samling er, hvad en samling består af og hvad en samling kan. Det anbefales at invitere en række billedkunstnere til at sammensætte et større eller mindre udvalg af samlingen, suppleret med kunstnernes egne perspektiver og praksisser.

Inden for de sidste 5-10 år, har der været et skærpet fokus på samlingen, både på kunstmuseer, kunsthaller, på galleriudstillinger samt på institutioner (se nedenfor: Referenceværk 1: Lasse Krog Møller, *Atlas UCC [-Mnemosyne you see see]* – samlingsværk på Campus Carlsberg, Københavns Professionshøjskole). Ud over museernes generelle samlingsudstillinger, har der være et øget fokus på undersøgelsen og udforskningen af, hvordan samlinger kan aktualiseres og få ny værdi for besøgende på museerne og på institutionerne.

Samlinger er dermed blevet genstand for nyfortolkninger af både kunstnere og kuratorer, som dermed har fornyet billedet af, hvad en samling er og kan. Samlingerne er i disse undersøgelser både blevet genophængt med alternative vinkler eller temaer eller er blevet suppleret med nye værker af billedkunstnere.

Når kunstnere inviteres ind til at nyfortolke en eksisterende samling, udvikles samtidig et nyt værk til samlingen, som enten kan fungere midlertidigt eller dokumenteres og indgå i samlingen. Ved at bringe samtidskunstnere ind, aktualiserer Slagelse Kommune ikke blot den eksisterende samling, men gør samtidig et nyt offentligt kunstprojekt tilgængeligt for kommunens borgere.

Nyfortolkninger af samlingen kan:

- sammensættes ud fra temaer og genrer, som enten er eksplicite i forhold til den eksisterende samling, fx landskabsmalerier, portrætter, historiske begivenheder, farver, årstal, kunstpraksisser m.v. eller for kunstneres måde at arbejde på. Herved kan nyfortolkningerne på forskellig vis afspejle samlingens og kommunernes historie, men også pege fremad og aktualisere og samfundsmæssige og menneskelige aspekter og ikke mindst, hvad offentlig kunst er og kan være
- dokumenteres og gøres tilgængelige for udlån på websitet www.slagelse.kunsthofund.dk
- tilbydes til udvalgte institutioner, som allerede er lånere af samlingen, men også til nye institutioner, fx Professionshøjskolen Absalon m.v.
- integreres i forbindelse med nybyggeri, tilbygninger, restaureringer eller nyindretninger af kontorer m.v.
- medvirke til at formidle og markedsføre samlingen på ny

Pris

Alt afhængig af omfang på nyfortolkningen af samlingen kan kunstnere inviteres ind fra mellem 20-30.000 for mindre indgreb eller mere performative produktioner til et omfattende projekt, hvor større dele eller hele samlingen gennemgås. Alt efter omfang vil budgettet ligge mellem 100.000 – 500.000 kr.

Referenceværker

Nedenstående fire eksempler er referenceværker på, hvordan nyfortolkninger af eksisterende samlinger kan se ud, når de sammensættes og udvikles af billedkunstnere. Eksemplerne er retningsgivende, i og med, at der findes en lang række øvrige kunstnere, som kan inviteres ind til opgaven. Eksemplerne viser både kunstneres arbejde med eksisterende samlinger:

- på en uddannelsesinstitution, hvor ti institutioner er blevet sammenlagt
- på et museum, hvor en kunstner er blevet inviteret ind til at aktivere og perspektivere samlingen gennem events
- på et museum, hvor kunstnerne er inviteret ind til over en længere periode, at sætte samlingen i spil med egne værker, eksisterende og særligt nyproducerede til lejligheden

Referenceværk 1:

Lasse Krog Møller, *Atlas UCC [-Mnemosyne you see see], 2016*

Nyfortolkning af 10 institutioners samling af kunst, undervisningsmateriale og kuriosita.

Kunstneren om værket

Værket *Atlas UCC [-Mnemosyne you see see]* tager udgangspunkt i de eksisterende samlinger af kunst, inventar, undervisningsgenstande og andre gemte og måske glemte ting, jeg har fundet på de ti UCC-institutioner, som er flyttet sammen på UCC Campus Carlsberg. I det nye Campus Carlsberg har jeg hængt udvalgte genstande fra disse samlinger i en række vægophængninger, fordelt over 20 forskellige vægge på 7 etager. De udvalgte vægge har varierende længder, mellem 1 og 14 meter. Væggene er alle malet i en sortgrøn vægfarve, der fungerer som en gennemgående markering af deres sammenhæng og ståen i forhold til hinanden. Denne sortgrønne vægfarve, der måske kan give mindelser om en skoletavle, danner baggrund for de ophængte og installerede genstande fra samlingen. Genstandene bevarer i ophængningen deres individualitet og historie, samtidig med at de indgår i en ny sammenhæng. Ophængt og sammenstillet efter forskellige principper, der tager udgangspunkt i formmæssige eller indholdsmæssige slægtskaber, genstandene imellem. På denne måde tænkes værket som en form for anskuelsestavler, et fortællende værk, der fortæller, ikke blot en historie om de ti uddannelsesinstitutioner, der flytter sammen på Campus Carlsberg og deres fælles og individuelle kunst- og genstandshistorie, men også i et mere alment perspektiv, en pædagogisk uddannelseshistorisk fortælling. *Lasse Krog Møller*¹.

Se link:

- <http://arkivlkm.blogspot.dk/>
- <https://ucc.dk/campus-carlsberg-2016/om-campus/kunst-pa-campus-carlsberg>

Referenceværk 2:

Søren Aagaard, *Edulis – en østersbar, 2017*

Nyfortolkning af samling realiseret som kunstevent i form af en østersbar i Statens Museum for Kunsts samling af guldalderkunst.

Værket er del af SMK², som omfatter eksperimenter, hvor Statens Museum for Kunst sammen med kunstnere, forfattere og andre fagligheder sætter deres kunstsamling i spil på nye måder for at give overraskende og anderledes kunstoplevelser.

Den danske Limfjordsøsters er omdrejningspunktet for et event, der tre gange i marts 2017 fusionerer kunst og mad. Kom med og smag en østers eller to fra den specialdesignede østersbar og bliv klogere på det lille, luksusriøse skaldyr. Udover muligheden for at smage på østers, viser Aagaard et nyt videokunstværk, *Tåge*

¹ Citeret fra: <http://vores.kunst.dk/da/objects/details/14452/vrket-atlas-ucc-mnemosyne-you-see-see?ctx=39490b3d-8f2b-4784-9973-37ccd2720876&idx=8>

og lys, som handler om østersrejsen i de danske guldaldermaleres fodspor. Videoværket er en slags antropologisk dokumentar blandet med rejsefilm, fiktion og naturscener. Her undersøger Aagaard den danske østers' historie – fra fattigmandskost til eksklusivt varemærke for det nye nordiske køkken. I værket beretter han også om de berømte køkkenmøddinger ved Ærtebølle og de invasive stillehavsøsters, der strømmer ind over landets grænser fra syd. Søren Aagaard vil selv servere østers for gæsterne på SMK med en special designet østerskniv lavet i samarbejde med *Willumsen Urban Tactical*².

Se link:

- <http://soerenaagaard.info/?/projects/EDULIS/>
- <http://www.smk.dk/besoeg-museet/kalender/begivenhed/aktivitet/edulis-en-oestersbar-af-soeren-aagaard/>

Referenceværk 3:

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard, *The Nation*, 2013.

Nyfortolkning af samling i form af performance og efterfølgende foto på Statens Museum for Kunst.

I efteråret 2013 udførte kunstnerne en performance på Statens Museum for Kunst, hvor de præsenterede gæsterne for et alternativt blik på kunsthistorien ved at fortolke værker fra museets guldalderkunst. Iklædt dragter fra perioden og udstyret med forskellige remedier valgte duoen at tage nationalstaten op til diskussion. Hvad vil der ske, hvis nationalstaten ophørte? Bør vi tage nationalstaten for givet? I fotografierne *The Nation – Family* og *The Nation – Power*, som afbilder duoens performance, indtager kunstnerne virkeligheden – også publikums virkelighed, hvor faste begreber redefineres og nye uventede drejninger begynder at tage form.

Se link:

- <http://www.jk-world.net/project/the-nation-photo/>
- <http://www.smk.dk/besoeg-museet/nyheder/artikel/guldalderkunst-set-fra-fremtiden/>

Referenceværk 4:

Bank & Rau, *Brutal Vitality*, 2015

Nyfortolkning af samling på CoBrA-museet i Amsterdam

Bank & Rau blev inviteret som en del af CoBrA-museets Open Collection Programme, som i museets egne ord er: “en undersøgelse af praksis, hvor samtidskunstnere bliver inviteret til at gentænke samlingen og tilbyde nye impulser og perspektiver.” Det har duoen gjort ved at skabe en installation, hvor der bl.a. indgår værker af CoBrA-kunstnere. De er installeret i en spraglet scenografi af ting bygget i mursten, beton, paller og vægmalerier, men der er også tegninger lavet af Cobra-kunstnernes børn, Jorns cykel fra Læsø og nok finest af alt, er der inkluderet værker af kvindelige kunstnere, som var omkring gruppen, men som aldrig blev anerkendt som en del af den. Udstillingen er opdelt i 5 tableauer med titler som: *When Life Penetrated Art*, *Crossing Borders* og *Shaping The World*, der både henviser til CoBrAs avantgardistiske hensigter, men forekommer også som et oprids af de intentioner, som Cobra og Bank og Rau har til fælles. Ligesom Heerup, Jorn og flere andre fra CoBrA har Bank & Rau aldrig været bange for det tilgængelige og folkelige³.

Se link:

- <https://www.cobra-museum.nl/en/activity/cobra-open-collection-programme-door-bankrau/>
- <https://kunsten.nu/journal/en-samtale-paa-tvaers-af-begivenhedshorisonten/>

² Citeret fra: <http://www.smk.dk/besoeg-museet/kalender/begivenhed/aktivitet/edulis-en-oestersbar-af-soeren-aagaard/>

³ <https://kunsten.nu/journal/en-samtale-paa-tvaers-af-begivenhedshorisonten/> Se endvidere: <http://www.cobra-museum.nl/en/activity/cobra-open-collection-programme-door-bankrau/>

Øvrige kunstnere eller kunstpraksisser til samlingsarbejdet

- Kunstnere, der arbejder i spændingsfeltet mellem kunst og natur. Særligt i forhold til det forslag, der knytter sig til Professionshøjskolen Absalon om at trække linjer til naturen, bl.a. i form af en cykelforbindelse, som forbinder Nordskoven med studenter-søen syd for Slagelse
- Kunstnere, der kunne trække paralleller mellem samlingen og den offentlige kunst i byrummet, så der dermed blev skabt et værk ind og ude på én gang.
- Kunstnere, der kunne arbejde med ord eller lyd og dermed distribuere samlingen til fx radio, aviser m.v. og dermed i samarbejde med andre institutioner

4. Gennemgang og vurdering af samling

Samlingen er gennemgået kronologisk på websitet www.slagelse.kunstfond.dk. Værkerne er nedenfor opdelt efter kategorier, der angiver professionalisme, dvs. hvorvidt kunstnerne figurerer på Kunstindeks Danmark, i Weilbachs Kunstnerleksikon, er medlem af Billedkunstneres Forbund (BKF), om de figurerer kun på DBA – Den Blå Avis, om de er udenlandske, repræsenterer en særlig lokal værdi eller er vurderet til 1000 kr. og opefter. Samlingen omfatter få kunstværker med en højere værdi end 5.000-10.000 kr. pr. værk. Disse er markeret yderligere med en indramning.

De forskellige kategorier er for overskuelighedens skyld angivet i forskellige farver.

RØD: Angiver om kunstnerne figurerer på Kunstindeks Danmark, Weilbachs Kunstnerleksikon

- Når der under denne kategori fx angives en pris på 300-1000 kr. angiver det, at værket er blevet vurderet til 1000 kr., men solgt for en hammerslagspris på 300 kr. på Lauritz eller Bruun Rasmussen.

SORT: Angiver kunstnere, der ikke figurerer på KID, men er medlem af Billedkunstneres Forbund (BKF) eller figurerer på auktionssider som Bruun Rasmussen, Lauritz, DBA eller lignende websites.

BLÅ: Angiver kunstværker, som vurderes til en værdi over 1000 kr.

GRÅ: Angiver kunstværker og kunstnere som ikke figurerer på KID, men som repræsenterer en særlig lokal værdi. I enkelt tilfælde er kunstnerne kategoriseret under én af ovenstående kategorier, men suppleret med en grå bemærkning, hvilket peger på en anerkendt kunstner, som samtidig har stor lokal betydning.

GRØN: Udenlandske kunstnere

ORANGE:

Angiver kunstnere uden for ovenstående kategorier eller kunstnere som er repræsenteret i samlingen med reproduktioner eller plakater. Det anbefales at værker eller genstande i denne kategori fjernes fra samlingen og at lignende ikke indgår i samlingen fremover.

Hvis det vurderes at det specifikke værk eller den specifikke genstand har stor lokal værdi, ofte udlånes eller repræsenterer en værdi på mellem 300-1000 på Lauritz etc. kan det fortsat figurere i samlingen.

Gennemgang og vurdering af samlingen

Vurdering af samlingen er foretaget på baggrund af samlingswebsitet www.slagelse.kunstfond.dk. Gennemgang af samlingen er foretaget med henblik på vurdering af alle samlingens eksisterende værker. Vurderingen er foretaget på baggrund af aktioner på Lauritz.com, Bruun Rasmussen m.fl. og dermed ud fra, hvad lignende værker vurderes til på det givne tidspunkt

Da Slagelse Kunstfonds samling løbende er udlånt, har en fysisk vurdering af værkerne ikke være mulig. I de tilfælde, hvor fx kunstnersignaturer ikke har været synlige på websitets dokumentation, hvor det ikke er fremgået tydeligt på websitet om der er tale om reproduktion eller et ægte værk, hvor oplysninger på værkernes bagsider eller oplysning om trykoplæg har været nødvendige, er vurdering foretaget i dialog med samlingsansvarlig Tina Magling. Værkernes tilstand er dermed ikke vurderet ud over, hvordan de er angivet på websitet. En eksakt vurdering af værkerne i forbindelse med salg, vil dermed evt. variere fra vurderingen i denne visionsrapport.

Aage Øbro, maleri, 700-1000 kr.

Aase Trier, manglende oplysninger

Aksel Nielsen, træsnit, 1000-1900 kr.

Albert Bertelsen, to grafiske værker 200-400 kr. pr. stk.

Albert Gammelgaard, maleri, 1000 kr.

Alfred Bay, grafik, 300 kr.

Andreas Laursen, ældre marinemaleri 1000 kr.

Anders Morgenthaler, litografi, 5000 kr.

Andrzej Lapinski (Polen), maleri 300 kr.

Andreas Christensen, maleri

Anita Fricot, grafik / maleri, 300 kr. / 500 kr.

Anne Marie Brauge, tegning, 300-800 kr.

Anita Houvenæghel, grafik, 300-1000 kr.

Anne Skamstrup Heiberg, grafik, 300 kr.

Ann Jansson (Sverige), keramik, 300-500 kr.

Anne Thorseth, akvarel-collage / keramisk skulptur, 300-1000 kr. / 1500 kr.

Anne Vilsbøll, fire litografier, 300-500 pr. stk.

Anne Lise Kalbak, grafik / maleri, 300 kr. / 1000-1500 kr.

Anni Birgit Larsen, grafik, 400-1000 kr.

Anni Fiil, fem grafiske værker, (lokal fra Næstved Grafiske Værksteder) 500-1000 kr. for alle fem

Annette Wier, grafik, 500-1000 kr.

Anni Rose, to grafiske værker (Fyns Grafiske Værksted) 300 kr. pr. stk.

Arne Haugen Sørensen, grafik, 300-1000 kr.

Arne Heuser, to grafiske værker, 300-1200 kr.

Arne Tengblad (Norge), akvarel, 300-500 kr.

Åse Vigen, maleri fra 1974. Ukendt kunstner, lokal?

Asgar Andersen, litografi, 500 kr.

Bendt Toft Nielsen, fem grafiske værker, 300-500 kr. pr. stk.

Austin Cocoran (Irland), grafik, 300 kr.

Bente Polano, grafik / lille skulptur, 300 kr. / 400 kr.

Benny Forsberg, lille skulptur, 500 kr. Kunstner med lokal værdi (Skælskør)

Bent Karl Jacobsen, grafik, 300-500 kr.

Bentemarie Kjeldbæk, maleri, 5000-9000 kr.

Berit Heggenhougen-Jensen, tre grafiske værker 300 kr. pr. stk.

Bernard Remusat (Frankrig) to grafiske værker, 200 kr. pr. stk.

Bernt Jonesson (Sverige) grafik 200-400 kr.

Bibbe Tscherning Møller, maleri, 1000 kr.
 Billy Sjur Ohlsen maleri, 2000 kr.
 Birgit Brønder (BKF) ni grafiske værker, 200 kr. pr. stk.
 Birdie Thaler (USA Sverige) grafik, 500 kr.
 Birger Brøndum, maleri, 300-1000 kr.
 Birgitte Dinesen, maleri
 Birgit Krogh, keramisk relief, 1000 kr.
 Birgitte Olsson, tre grafiske værker og to malerier, 300-1000kr.
 Birthe Kronkvist, 300-1000 kr.
 Bjarke Regn Svendsen, grafik, 300-1000 kr.
 Bjarne Wilhjelm Nielsen, maleri, 300-1000 kr.
 Bjarne Esbensen, grafik, 350-1200 kr.
 Bjørn Bjørnholt, grafik, 300-1000 kr.
 Bjarne W. Troelstrup, grafik, 300-1000 kr.
 Bjørn Nordahl, tegning/radering, 200-750 kr.
 Bjørn T. Hansen, maleri 1000-1500 kr.
 Bjørn Weismann, manglende oplysninger
 Bodil Kaalund, tre malerier og et grafisk værk, 1500 kr. pr. stk. / 300 kr.
 Bolett (manglende oplysninger/ukendt kunstner)
 Bodil Schaldemose, maleri / grafik, 1500 kr. / 300 kr.
 Bram van Velde (Holland), litografi, 1200 kr.
 Branislava Lugonja, to malerier (Lokal Slagelse-kunstner), 500 kr.
 Henrik (Buster) Bruun, maleri, 500-1000 kr.
 Børge Ottosen (ukendt kunstner, lokal?)_Værket er en medlemsgave til Korsør Kunstfond fra Pro's venner
 Bush (ukendt kunstner, lokal?) Værket er en gave fra Litho Art
 Carl Garde, fire malerier (lokal landskabs- og byskabsmaler), 300-500 pr. stk.
 Carl Henning Aarsø, tre raderinger i ét, 300 kr.
 Carl Henning Pedersen, to litografier, 1000-2000 pr. stk.
 Carsten Ørnberg, grafik
 Charlotte Nielsen, keramiker, 500-1000 kr.
 Christel Imlau (Tusland), ættsninger, 300-1000 kr. pr. stk.
 Christian Pedersen (Odsherredmaler) to grafiske værker, 500 kr. pr. stk.
 Christoph Draeger, fotografi, 1500-3000 kr.
 Christopher Galvin-Harrison, to litografier 1000-2000 pr. stk.
 Claus Bojesen, grafik, 500-1000 kr.
 Claus Jørgensen (ukendt kunstner, evt. Claus Roland Jørgensen)
 Dag Aronson, maleri, 2000-4000 kr.
 Dan Steerup Hansen, grafik, 300-500 kr.
 Danka Jaworska, grafik, 300-2000 kr.
 Dea Trier Mørk, 17-18 grafiske værker, 300 pr. stk.
 Des Asmussen, 8 tegninger/grafiske værker, 300-500 pr. stk.
 Didde Geisler (BKF), maleri, 1000-3000 kr.
 Doris Bloom, litografi 500-1000 kr.
 Dorte Højbjerg, to litografier og to malerier
 E. J. Friis (ukendt landskabsmaler), tre malerier, 200 pr. stk. Lokal værdi
 Edith Beck, 14 grafiske værker/træsnit samt et maleri, 200-300 pr. stk.
 Edvard Munch, litografiske planche til Ole Sarvigs bog om E.M. Bogen. Uden særlig værdi. Bogen:
 Edvard Munchs grafik. Luksusudgaven m. 12 litografiske plancher Sarvig, Ole - Edvard Munchs Grafik,
 sælges for pris 510,00 kr.
 Egon Møller Nielsen, (dansk/svensk arkitekt og billedhugger), collage, 1000-3000 kr.
 Eigill Jacobsen, 3-4 litografier, 1000-1500 pr. stk.
 Eigil Aagaard, 17 malerier og 2 grafiske værker, malerier 1000-1500 kr. pr. stk. Grafik: 300 kr.
 Ejler Bille, farvelitografi, 1000 kr.

Elaine Larus, litografi, 500-750 kr.
 Elmer Hemmingsholdt, maleri, 3000 kr.
 Ellen Krause Rørup, maleri / grafisk værk, 3000 kr. / 500 kr.
 Elna Vibeke Christiansen, to akvareller, 200 pr. stk. (måske lokal billedhugger Elna Christiansen?)
 Emil Gregersen, litografi, 300 kr.
 Erfred Fabricius, litografi, 300 kr.
 Erik Enevold, træsnit, 300-1000 kr.
 Erik Glambæk, maleri, 1971 (Samø's Mårupgruppen), 500 kr. Evt. særlig lokal værdi
 Erik Hansen, maleri, 300-800 kr.
 Erik Hansen (manglende oplysninger)
 Erik Jensen, tre akvareller, 200 kr. pr. stk.
 Erik Lagoni Jacobsen, collage med tøj, 1000 kr.
 Erland Ginz (ukendt kunstner, evt. lokal?)
 Erland Knudssøn Madsen, træsnit, 300-500 kr.
 Eva Öhrling, gouache/akvarel, 600-2000 kr.
 Ernst Rasmussen, litografi, 300-1000 kr.
 Eva Weis Bentzon, to grafiske værker, ca. 1000-2000 kr. pr. stk.
 Eva Nielsen (stofcollage)
 Finn Heiberg, maleri, 1000-2000 kr.
 Finn Hjorteskov Jensen, 11 malerier a 800-2000 kr. Kunstner med lokal værdi
 Finn Mickelborg, litografi 1000 kr.
 Flemming Daastrup, maleri / to grafiske værker 1500 kr. / 300-1000 kr.
 Folmer Bendtsen, maleri 1000-3000 kr. plus 2 reproduktioner af malerier
 Frank Rosen (lokal Korsør maler) to litografier, 500 pr. stk.
 Folmer Ole Hansen, grafik, 300-1000 kr.
 Franta (manglende oplysninger) købt i Litho Art
 Frede Jensen (lokal kunstner) fugtskadet. Uden særlig værdi
 Gerner Kajbjerg, seks malerier / grafik. 1500-3000 kr. pr. stk. / 300-1000 kr.
 Georg Jacobsen, litografi, 1500-1750 kr.
 Gerda Swane, maleri, 3000 kr.
 Gert Mortensen (ukendt kunstner, evt. lokal?), 6 litografier, 200 pr. stk.
 Gudrun Pagter (kunsthåndværker) tæppe, 1000-4000 kr.
 Gitte Levin, maleri, 500-1000 kr.
 Gunleif Grube, tre litografier, 300 kr. pr. stk.
 Gudmund Vang Hansen, maleri, 500-1000 kr.
 Gunnar Rasmussen, tre malerier fra Korsør. 300-500 kr. pr. stk.
 Gunnar Saitz, to litografier, 300-1000 kr. pr. stk.
 H.A. (ukendt kunstner, evt. lokal?), olie på stof, købt i Kongegården i Korsør
 H.H. (ukendt kunstner, evt. lokal?)
 Guy Frisk (Sverige), akvarel 2000-4000 kr.
 Hans Bendix, (tush)-tegning, 300-600 kr.
 Hans Berg, oliepastel og akvarel, 300-500 kr. pr. stk.
 Hans Helge Nielsen, to malerier, 500-1000 kr. pr. stk.
 Hans Ludvig Larsen, akvarel/tegning og radering/træsnit 300-500 kr. pr. stk.
 Hans Meier Petersen, litografi, 600 kr.
 Harald Isenstein, fire kopier af modeltegninger
 Harald Böhling-Petersen, maleri, 500-1000 kr.
 Harald Kristensen (ukendt kunstner, evt. lokal?), grafisk tryk, fugtskadet, uden værdi
 Helle Blak tre malerier
 Helge Ernst, litografi, 200-500 kr.
 Helle Thorborg, grafik, 300-1000 kr.
 Helle-Vibeke Erichsen, litografi, 300 kr.
 Henning Dreyer, seks litografier, 300 kr. pr. stk.

- Helmtrud Nyström (Sverige), litografi, 300-1000 kr.
 Henning Damgaard Sørensen, seriegrafi på glas, 500-3000 kr.
 Henning Visholm, maleri, 1000-2000 kr.
 Henning Buster Bruun, maleri, 1000-3000 kr.
 Henrik Troelsen, jernskulptur, 500-800kr.
 Henry Heerup, 13 litografier, 300-800 kr. pr. stk.
 Herold G. Kristensen, maleri, 1000 kr.
 Herbert Fritsch, litografi, 300 kr.
 Herman Stilling, maleri, 1000 kr.
 (Niels) Holmer Trier, 4-6 malerier, 500-1500 kr. pr. stk.
 Hugo Mølvig, fire tegninger (bladtegner og kunstner med lokal værdi) uden nævneværdig værdi
 Ib Buch (1920), maleri 1000-4000 kr.
 Ib Eisner, akvarel, 500 kr.
 I.P. Groth Jensen, litografi, 300-500 kr.
 Ib Spang Olsen, fire heliografier, 300-500 kr. pr. stk.
 Iben Toft Nørgaard, billed/objekt, 1000-1500 kr.
 Ida Guldhammer, to objekter, 500-1000 kr. pr. stk.
 Ida Holm Mortensen, vase / litografi, 500-800 kr. / 300-500 kr.
 Inge Lise Westman, 2 malerier / et grafisk værk, 2000-4000 kr. / 1000 kr.
 Ingemar Thillmark (svensk møbeldesigner), maleri, 500-800 kr.
 Inger Gabrielsen, 25 malerier a 300-3000 pr. stk. Kunstner med stor lokalhistorisk værdi.
 Jan Hantzen, maleri, 300-800 kr.
 Jan Leth, grafik, 300-1000 kr.
 Irene Rosenkrantz, collage-tryk (smykkedesigner og metalkunstner)
 Jan Nielsen, grafiker, 300 kr.
- Jan Sivertsen, maleri 5000-10.000 kr.
- Jane Balsgaard, lille skulptur, 2000-6000 kr. Litografi, 300-800 kr.
 Jan Ulrik Friis, maleri, 500-800 kr.
 Jane Morten, tre litografier, 150-300 kr. pr. stk.
 Jane Muus, tre litografier, 150-300 kr. pr. stk.
 Jean Coulon (Frankrig), kobbertryk, 500 kr.
 Jean René Gauguin (fransk-dansk billedhugger), maleri 500-1500 kr.
 Jens Kantsø, ni malerier, 800-3000 kr. pr. stk. Kunstner med lokal værdi
 Jens Peter Helge Hansen, fire malerier 800-2.500 pr. stk. og et litografi 300-500 kr.
 Jens Urup, maleri, 1000 kr.
 Jeppe Andreas Larsen, maleri 2000-5000 kr. og tegning 500 kr.
 Jes Nordby, litografi, 500-1000 kr.
 Jesper Neergaard, tre litografier, 500-1000 pr. stk.
 Jette Isaksen (kunsthåndværker)
- Johannes Carstensen, tre malerier 5000-7000 kr. pr. stk.
- Jiri Batunek (ukendt kunstner)
 Jens Bohr, træsnit 1000 kr.
 Johannes Hofmeister, to grafik 500 kr. pr. stk.
 John Anderskow, maleri 300-1000 kr. og grafik 200 kr.
 John Goudie Lynch (Skotland) to malerier 1000-1500 kr. pr. stk.
 John Klysner, grafik, 250 kr.
 John Wurtz, to malerier / fire litografier 1500-3000 pr. maleri / 500-1500 pr. grafik
 Johnie Toftso (collage)
 Jytte Loehr, litografi 150-300 kr.
 Joumana Mourad, litografi, 1000 kr.
- Jørgen Albrechtsen, to malerier, 3000-8000 kr. pr. stk.
- Jozsef Vati, maleri, 1000-4000 kr.

Jørgen Brynjolf, maleri 1000-1500 kr.
 Jørgen C. Rasmussen, grafik, 500 kr.
 Jørgen Boberg, litografi, 1000 kr.
 Jørgen Holm, maleri, 1000-3000 kr.
 Jørgen Juel, maleri, 300-1000 kr.
 Jørgen Nash, tre litografier samlet, 1.500 kr. pr. stk.
 Jørgen Tang Holbek, to litografier, 500 kr. pr. stk.
 Jørn Særker Sørensen, linoleumstryk, 300 kr.
 Kai Lindemann, maleri / litografi, 2000-7000 kr. / 300 kr.
 Karel Appel, reproduktion/plakat
 Karin Birgitte Lund, litografi 300 kr.

Karl Aage Riget, to malerier 10.000 kr. pr. stk.

Karl Heilesen, to pasteller 300-1000 kr. pr. stk.
 Kay Christensen, litografi, 500-1500 kr.
 Keld B (Bech) Christensen, 300-1000 kr.
 Kirsten Ernst, fem keramiske billeder, 1500 – 2500 stk.
 Kirkeby, plakat
 Kjeld E. Petersen, to malerier 2000 kr. pr. stk.
 Kirsten Winther
 Knud Erik Sørensen, seks litografier, et maleri og en collage, 300-500 kr. stk.
 Knud Jans, 8 grafiske værker 300-500 pr. stk.
 Knud Hansen, maleri, 1500 kr.

Knud (Aage) Nielsen, maleri, 1956, 8.000-10.000, se Galleri Inter

Knud Raaschou-Nielsen, fire malerier, 1000-1500 kr. pr. stk.
 Kresten Haugaard, litografi, 500 kr.
 Kristina Lazzarotto (ukendt kunstner)
 Kurt Snedker, 6-8 pastel på papir. Ukendt kunstner med, evt. med lokal værdi.

Kurt Trampedach, silketryk, 5000 kr.

Lars Ahlstrand, maleri, 300-1000 kr.
 Lars Åkirke, tre litografier, 350-500 kr., et maleri 500-1000 kr.
 Lars Bo, tegninger, 300 kr. pr. stk.
 Lars Dan, litografi, 100 kr.
 Lebadang, (fransk-vietnamesisk), litografi, 500-1000 kr.
 Leif Lage, litografi, 100 kr.
 Lene Adler Petersen, 6 grafik/litografier, 300-500 kr. pr. stk.
 Leif Madsen Blomstermaleri 500-1500 kr. og grafik, 100-300 kr.
 Lene Lundgaard, maleri, 300-2500 kr.
 Lewis Mitchell (ukendt)
 Lonnie Axman
 Lewis Mitchell maleri, 1000 kr.
 Lisbet Olrik, maleri, 1000 kr. og tre grafik, 500-750 kr. pr. stk.
 Lise Blaabjerg, litografi, 300 kr.
 Lizette Rosager, to malerier, 1000 kr. pr. stk.
 Lizzie Thyssen, keramikfrise, 300-1000 kr. og stofcollage 300-800 kr.
 Lizzi Mallaow, 1000 kr.
 Loui Michael, otte malerier, 1500-2000 kr. pr. stk.
 Lone Lemvigh, syv tegninger, ukendt lokal kunstner (Lone Lemvigh har evt. skiftet navn til Elona Borch) uden nævneværdi værdi, men stor lokal værdi pga. motiverne.
 Lone Recht, litografi, 100 kr.
 Lillian de Neergaard, maleri, udlånt permanent til direktionen, lokal værdi
 Lise Blaabjerg, litografi, 300 kr.
 Louis Lindholm (Sverige), maleri, 300-500 kr.

Leif Lage, litografi, 500 kr.

Mads Stage, seks tuschtegninger, ca. 200 kr. pr. stk.

Marc Rizell (Sverige), skulptur, 1000-2000 kr.

Margrethe Agger, billedvævning, 1500-3000 kr.

Anne-Marie Brauge, silketryk og gouache, 400-1000 kr. pr. stk.

Mette Møller Bovin, to malerier, 3000-5000 kr. pr. stk.

Mette Jørgensen, tekstilværk, 600 kr.

Marja De Raadt (Holland), litografi, 500 kr.

Mogens Hoff, maleri 3000-5000 kr.

Mogens Lindenholt maleri, 300-1000 kr.

Mogens Balle (plakat)

Morten G. Abel (Norge), 300-800 kr.

Morten Skovmand, maleri, 2000 kr.

N. O. Ø. Høeg, tre malerier, ukendt lokal maler, 300 pr. stk.

Nelly Gaskin, lokal værdi

Niels Helledie, relief krusifiks, 7000-15.000 - 41.000 kr.

Niels Reumert, maleri, 2000-4000 kr.

Niels Nielsen, tre litografier 300 kr. pr. stk.

Niklas Anderberg, litografi, 300 kr. pr. stk.

Nis Schmidt, tre grafiske værker, 300-500 kr. pr. stk.

Olaf Rude, akvarel, 1000-3000 kr.

Ole Finding, maleri, 1000-3000 kr.

Ole H. Bang

Ole Lejbach, maleri, 1000 kr.

Ole Sporning, to grafiske arbejder 300-500 kr. pr. stk.

Ole Persson (ukendt)

Ole Skou Olsen, grafik, 300-1000 kr.

Ole Vincent Larsen, to malerier 1000-1500 pr. stk. og to grafik 300-1000

Osmund Hansen, grafik, 500 kr.

Ove Gils, maleri, 300-1000

P.O. Hansen, litografi 300 kr.

P. R. Peronard, maleri, 550-1200 kr.

Pabi Chulo (USA/DK), maleri, 300 kr.

Palle Nielsen, raderinger Parklandet og Den fortryllede by 1000 kr. i nytryk - 2.500 kr. fra Clausens Kunsthandel

Per Arnoldi, 12 stk. Grafik, Souvenirs: 350-700 pr. stk. alt efter tilstand og et stk. *Organisk Interiør*, 1981, maleri, 5.000-7.000 kr.

Per Baagøe, maleri, 300-700 kr. grafik 300 kr.

Peter Christensen (ældre maleri af Kongegården) 950-2000 kr.

Per Buk Hansen, maleri, 800-2000 kr.

Pia Pedersen, tre litografier, 300 pr. stk.

Per Lergaard, litografi, 250 kr.

Pia Schjöll, to malerier, 400 kr. og to grafik 250 kr.

Pia Schutzman, 8 grafiske værker, 400 kr. pr. stk.

Pierre Alechinsky, 2 litografier ca. Farve: 1000-4000 kr., s/h: 1000-2000 pr. stk.

Pieter Sohl, tusch og akvarel, 750-1000 kr.

Poul Agger, tre farveserigrafier, 500-1000 kr. pr. stk.

Poul Anker Bech maleri, 1979: 80.000-150.000 kr.

Poul Christensen, maleri 500-1000 kr.

Poul Erik Nielsen, otte litografier (tre collager og fem farve): 300-1000 kr. pr. stk.

Poul S. Nielsen, maleri, 1.500-5.000 kr.

Poul Lunør, litografi, 300 kr.

Poul Janus Ipsen, fire litografier 500 – 700 kr. pr. stk.

Preben Hornung, to malerier 5000-20.000 kr. pr. stk.

Preben Jørgensen, to malerier, 500-1000 kr. pr. stk.

Preben Siiger, maleri, 300-1000 kr.

Rasmus Nelleman, grafik, 300-500 kr.

Rene Tancula, grafik, 300 kr.

Reiko Tange, to akvarel på papir, 300-500 kr.

Rita Mortensen, billedtæppe 300-1000 kr.

Robert Jacobsen, tre grafik, 700-1000 kr.

Robert Risager, grafik, 300 kr.

Stig Weye, tre grafiske værker 300-500 kr.

Susanne Aamund, litografi, 250-1000 kr.

Svend Engelund, litografi, 400 kr.

Sylvest Jacobsen, grafik, 300 kr.

Søren Birk, grafik / maleri 200 kr. / 300 kr.

Sven Havsteen Mikkelsen, tegning: 2000 kr. og maleri: 5.000-15.000 kr.

Seppo Mattinen, tre grafik 1980, ca. 400 kr. pr. stk.

Sigurd Swane, maleri, 5.000-12.000 kr.

Soli Madsen, maleri og litografi, 300-500 kr. pr. stk.

Steffen Borgen Petersen, maleri, 300-1000 kr.

Svend Engelund, litografi 300 kr.

Svend Frøkjær Jensen, to malerier 500 kr. pr. stk.

Svend Nielsen, maleri, 800-2000 kr.

Svend Åge Madsen træsnit, 300-1000

Sylvest Jacobsen, radring, 300 kr.

Sys Hindsbo, tre grafik 700 kr. pr. stk.

Søren Birk, maleri 600-100 kr. og litografi: 300 kr.

Søren Elgaard maleri, 1000-2000 kr.

Søren Hjort Nielsen, tre grafik 300 kr. pr. stk. og maleri 1000 kr.

Søren Rust Hansen, 300 kr.

Tage Steentoft, grafik, 300-1000 kr.

Thomas (ukendt kunstner/manglende oplysninger, evt. lokal?)

Thomas Niggel, litografi 500 kr.

Thomas Adserballe, to malerier (ukendt) 500-1000 pr. stk.

Thomas Toft, keramisk relief 800-3000 kr.

Thormod Kidde, grafik/tegning, 300 kr.

Thorvald Petersen, to grafiske værker, 200-300 kr. pr. stk.

Tom Krøjer to malerier, 15.000-25.000 kr. pr. stk.

Torben Heron, seks grafiske værker, 300 kr. pr. stk.

Tina Birk, grafik, 200 kr.

Tove Skovly Petersen, maleri, 400-1200 kr.

Troels Trier (1879-1962), maleri af Sct. Michaels Kirke, 1000-2000 kr.

Troels Trier (nulevende) grafik, 500 kr.

Uffe Christoffersen, maleri, 1984, 10.000-15.000 kr.

Ullrich Rösling, fire grafiske værker, 300 kr. pr. stk.

Ursula Reuter Christiansen, spejlportræt, maleri 1977, 10.000-30.000 kr.

Valdemar Bruno, maleri, 300-500 kr.

Vera Myhre, tre grafik, 300-1000 pr. stk.

Vibeke Alfeldt, farvelitografi: 500 kr. og maleri 5.000-15.000 kr.

Victor Brockdorf, maleri 2.000 kr.

Vibeke Meincke Nielsen, radering og akvarel, 500 kr. pr. stk.
Viggo Lyng Larsen, maleri, 500-1000 kr. og litografi, 300 kr.
Viggo Madsen, maleri, 700-1000 kr.
Viggo Strange, fem malerier, 300-1000 kr. og litografi, 300 kr.
Villy Stenstrup Jensen, 12 malerier, 300-1000 pr. stk. Grafik er uden nævneværdi værdi
Villy Daugaard Pedersen, to litografier, 200 kr.pr. stk.
William Hansen, maleri, 500 kr.
Vuokko Johansen, maleri, 1000-2000 kr.
Ukendt kunstner på forsiden nov. 17
3013 blomstermotiv plakat
Borgmesterkæde
Dokumentarfotografier