

Evaluering af forpagtningsaftale for Slagelse Teater

Møde mellem Slagelse Musikhus og Kulturafdelingen

Oplever en stigning af eksterne (=ikke kommunens lokale teateraktører) lejere. Måske er det fordi de kan kontakte musikhuset og have en dialog omkring muligheden for lån forskellige former for store sale.

I det store hele fungerer samarbejdet med lejere godt. Der kan opstå konflikt, men det løses med dialog.

Forskellige behov for booking kan være en udfordring. Nogle vil gerne booke i lang tid i forvejen, nogle vil gerne have fleksibilitet, nogle vil gerne booke en lang periode, som sætter store begrænsninger på andre udlejninger.

Problemer med manglende eller mindre godt teknisk udstyr – stort set intet lys, ingen mikrofoner, lærred, skærme, projektor. Det sætter lige nu nogle begrænsninger ift. udlejning, og musikhuset oplever at miste bookinger på den bekostning. Spørgsmålet er hvilke former for aktiviteter der ønskes i huset.

Der mangler en samlet markedsføring af Slagelse Teater. Der er potentiale for at opbygge et brand omkring teatret.

Dagligdagen på teatret:

Musikhuset er til stede ved alle arrangementer da de står for baren og garderoben.

I det hele taget er musikhusets medarbejdere meget til stede på teatret i løbet af både dag- og aften timerne og løser praktiske og tekniske opgaver.

Tilbuddet om middag inden forestillinger v. Vestsjællands Teaterkreds er ikke det letteste da der ikke er forhold til det. Det er i dag KokAmok der står for dette tilbud.

Musikhuset er medlem af bestyrelsen for Ejerforeningen Herrestræde, der administrerer de lokaler, som teatret og VUC benytter i fællesskab; Kantine/café, trappeområde, indgangen fra Herrestræde (nøddugang for VUC) samt udearealerne med parkeringspladser m.v.