



# Kunstnerlavet KIT



# Status og strategi 2018-2022



SEP 2017





## 1. Sammenfatning

*Siden grundlæggelsen i 2010 har Kunstnerlavet KIT ydet et væsentligt bidrag til udviklingen af Skælskør. Medlemmerne af Kunstnerlavet KIT hører til grundstammen i det kunstneriske miljø i byen. Sammen med de øvrige kunstnere i byen er de en afgørende del af det kulturbærende lag, som engagerer sig i kulturliv, foreninger, events, undervisning i skoler mv. samt turisme.*

*Dermed har Slagelse Kommune med succes demonstreret, hvordan negative konsekvenser af kommunalreform og øvrig centralisering kan afbødes, så mindre byer som Skælskør bevarer livskraften. Der er stor interesse fra andre byer for at høre om Slagelse Kommunes positive erfaringer. KIT modtager løbende delegationer fra andre byer, holder oplæg på konferencer om KIT mv.*

*KIT er blevet en driver i udviklingen af Skælskør både ift. erhvervsliv, turisme, bosætning og uddannelse – men ressourcerne er p.t. meget knappe ift. de opgaver, der skal løftes. Det kræver yderligere ressourcer og en mulighed for at planlægge flere år frem, hvis Slagelse Kommune vil have det fulde udbytte af KIT.*

*P.t. modtager KIT et årligt tilskud på 400.000 kr. i støtte, hvilket muliggør afholdelse af de mest nødvendige driftsudgifter, herunder en koordinator på deltid (12,5 timer om ugen).*

*Et årligt tilskud på 500.000 kr. bevilget for de næste 4-5 år vil gøre det muligt at fastholde og fortsætte den positive udvikling af KIT som motor for erhvervsliv, turisme, bosætning og uddannelse i Skælskør.*

## 2. Baggrund og organisering

KIT blev etableret i 2010 i en periode med tomme butikslokaler i bymidten og en tiltagende fornemmelse blandt ildsjæle i Skælskør af selv at måtte skabe fremtiden. Her var det oplagt at bygge videre på det stærke kulturelle og kunstneriske miljø i byen.

Resultatet blev "Kunstnerlavet KIT", som fra 2010-13 blev støttet med EU-midler, der bl.a. blev anvendt til indretning af en række værksteder, udarbejdelse af markedsføringsmateriale og hjemmeside o.m.a. Siden 2013 er KIT videreført med tilskud fra Slagelse Kommune.

KIT er organiseret som forening med en bredt sammensat bestyrelse, der bl.a. rummer formanden for LAG Slagelse, et byrådsmedlem fra Slagelse Kommune samt ildsjæle og kulturaktører fra Skælskør og omegn. Dermed sikres hele tiden synergi og koordinering, hvilket yderligere styrker effekten af KIT. Formandskabet i KITs bestyrelse mødes hver anden uge for hele tiden at understøtte fremdriften i KIT. En fastansat KIT-koordinator på deltid står for driften af KIT-sekretariatet.

Der er p.t. 16 medlemmer af KIT, herunder flere billedkunstnere, keramikere, en beklædningsdesigner, musiker, arkitekt, smykkekunstner, glaskunstner mv. Spændvidden er stor og sørger for frugtbare møder mellem de kunstneriske discipliner.

KIT hjælper kunstnerne med netværk, markedsføring, formidling af værksteder/atelierer samt lejlighedsvis indretning af værksteder.



### 3. Formidling af værksteder mv.

KIT formidler værksteder til medlemmerne, men yder ikke huslejetilskud.

De fleste af KIT-kunstnerne lejer deres værksteder igennem KIT. KIT lejer lokalerne af ejerne, der herved får en fast samarbejdspartner, hvilket skaber stabilitet og sikkerhed for udlejerne.

KIT-kunstnerne betaler samme husleje pr. kvadratmeter værksted/atelier som den pris, KIT selv betaler hos udlejerne.

KIT finansierer lejen af evt. fællesarealer/køkken mv. i forbindelse med lejemål, der deles af flere kunstnere.

KIT stiller lokalerne til rådighed i en for kunstnerne brugbar stand, dvs. at der alt efter omstændighederne kan indkøbes fx printer eller en ovn, ligesom KIT stiller en internetforbindelse til rådighed i sine lejemål.

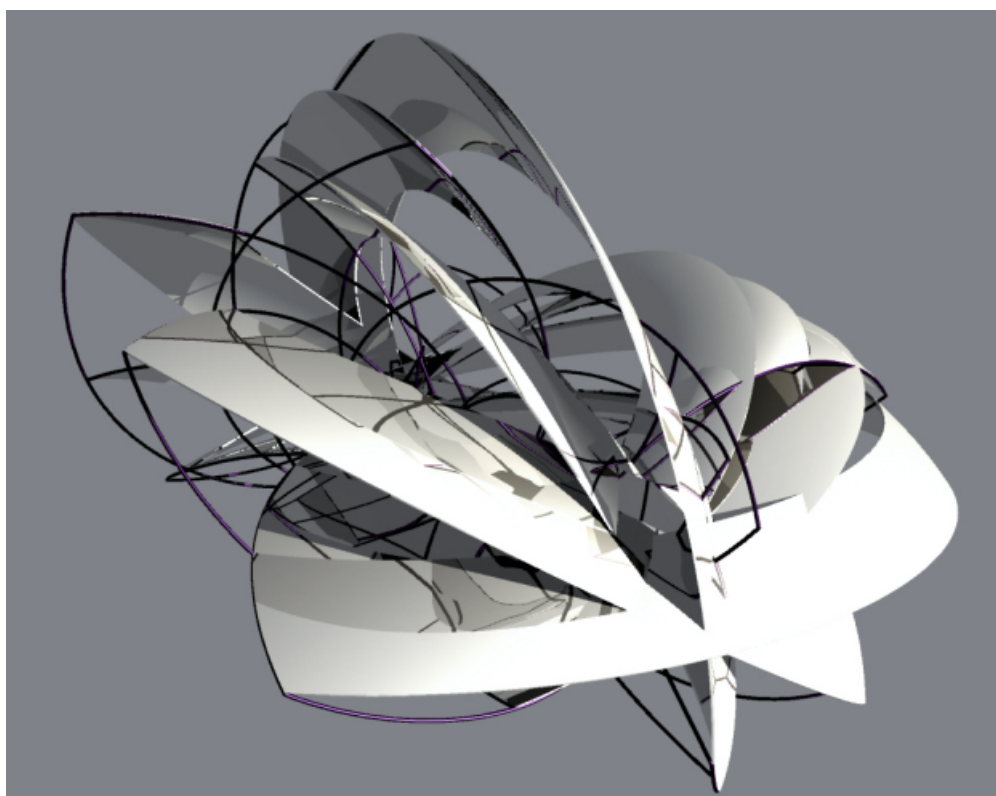
Ud over at formidle værkstedsmuligheder består KITs rolle overfor kunstnerne især i at danne ramme for dannelse af vitale netværk, interne såvel som eksterne.

Interne netværk - fra basale kollegiale og sociale grupperinger til filosofiske og kunstteoretiske diskussions- og samtalemuligheder. De eksterne netværk består i mangeartede samarbejdsprojekter med byens borgere, kultur- og erhvervsliv samt aktive forbindelser til presse, pr- og promotionaktører.



## 4. Resultaterne af KIT

KIT har skabt mærkbare resultater i Skælskør. Vigtigst er, at KIT har fastholdt og styrket det kulturbærende lag i byen – de ressourcerstærke mennesker, der er afgørende for udvikling af mindre byer og landområder uden for vækstområderne. Dermed har KIT styrket hele motoren i udviklingen af Skælskør. Samspelet mellem KIT og Slagelse Kommune har været særdeles godt. Slagelse Kommune er bevidst om, at det, der "gror nedefra, skal vandes ovenfra" for at udfolde sin fulde livskraft. Denne evne til målrettet at styrke de lokale kræfter bemærkes positivt af andre byer og kommuner på besøg hos KIT i Skælskør.





## **Bosætning**

KIT har bidraget til at styrke bosætningen i Skælskør på flere måder:

- KIT har tiltrukket flere kunstnere til byen, flere med familier
- KIT har tiltrukket andre tilflyttere til byen, bl.a. højtuddannede, som er flyttet til med direkte henvisning til det kunstneriske og kreative miljø i byen
- KIT bidrager til at fastholde mennesker, der ønsker en spændende by med et rigt kulturelt liv

De nye tilflyttere styrker den kommunale økonomi og bidrager til den langsigtede økonomiske bæredygtighed i kommunen. Det er også værd at bemærke, at flere af tilflytterne er i aldersgruppen 30-45. Dermed bidrager KIT til at skabe en aldermæssigt bred befolknings sammensætning i byen.

## **Erhvervsudvikling og turisme**

KIT har styrket Skælskørs erhvervsudvikling på en række områder. KIT-medlemmerne har aktiveret en lang række lejemål i bymidten, som tidligere stod tomme eller var under fraflytning. Der er tale om markante gevinster for bymidten og for Skælskørs attraktivitet for både borgere og turister:

- På Gammel Torv 2a ligger Bruuns Hjørne, som er værksted og butik, hvorfra en række KIT-keramikere sælger deres kunst, bl.a. raku-giner, som er kendte langt ud over Skælskørs grænser.
- På Strandgade 9 driver to KIT-keramikere værksted og butik. Også denne butik er blandt byens turist-destinationer.
- Et KIT-medlem har i 2017 åbnet yogastudie i et tomt lokale i bymidten, som drives ved siden af keramikværksted og butik. Allerede efter få måneder har yogastudiet fået godt fat.

- En KIT-beklædningsdesigner driver et stort værksted med butik på Algade 26. Her udvikles originale designs, som både sælges her og i shoppingcentret Fields i København. Dermed styrkes synligheden af Skælskør-produkter også uden for byen.
- Samme beklædningsdesigner har i 2017 overtaget nabolejemålet og her åbnet et "kulturelt væksthuse", som kombinerer cafe, kunststillinger, kunst- og designbutik, arbejdende syværksted mv. Stedet er allerede efter få uger blevet til byens uformelle mødested og "dagligstue", som danner rammen om nye møder og aktiviteter i byen: Til et kunstforedrag i august 2017 mødte 38 mennesker op, og mange frivillige er engageret i at betjene cafeen og udvikle stedet.
- En KIT-kunstner er – ved siden af arbejdet som glasdesigner – koordinator i Bykontoret. Hendes viden om Skælskør som Kunstnernes by og netværket blandt de øvrige kunstnere er en stor fordel.

Andre erhvervsdrivende fortæller, at KIT har været en medvirkende årsag til, at de har turdet starte op. Dermed har KIT været med til at vende en negativ spiral i byen til en positiv udvikling, og som ovenstående tiltag fra 2017 viser, fortsætter KIT med at bidrage markant til byens udvikling.





## **Uddannelse og undervisning**

Også på uddannelsesområdet sætter KIT-kunstnerne deres tydelige præg på byen:

I 2016 startede en kunstattalentklasse på Skælskør Skole. Der er tale om en faglig profillinje, som er åben for elever fra hele Slagelse Kommune. En kunstner, der flyttede til byen pga. KIT, har været en drivende kraft i opbygningen af Kunstattentklassen og er faglig koordinator med ansvar for den kunstneriske undervisning i kunstattentklasserne på Skælskør Skole.

En række KIT-kunstnere underviser løbende på Skælskør Billedskole, som er en forening, der muliggør billedskabende virksomhed for børn og voksne i Slagelse Kommune. Foreningen arbejder sammen med Skælskør Skole.

KIT-kunstnere underviser også på aftenskoler og i forbindelse med events (fx Familiefestival) i Skælskør. Dermed sætter kunstnerne også på denne måde deres præg på byen.

## **Events og branding**

KIT-kunstnere bidrager til mange eller alle større events, der holdes hvert år i Skælskør. I 2017 kan nævnes:

- Drengerøvsaften fredag 26/5. Årets største event i Skælskør med anslået 15.000-20.000 besøgende.
- Kunst i Pinsen 3-5/6. En årlig begivenhed, der holdes samtidig i flere kommuner, og hvor Skælskør er meget stærkt repræsenteret takket være bl.a. KIT-kunstnernes værksteder.
- Familiefestivalen 10-30/7, hvor mange mindre events markedsføres samlet. KIT-kunstnerne bidrager med workshops mv.

- Kunstskebet Bibianas ophold i Skælskør juli 2017 – et meget vellykket besøg, hvor mere end 1000 børn besøgte skibet og deltog i kunstaktiviteter. En KIT-kunstner var med til at gøre besøgt muligt.
- Kulturel Folkefest 2-4/9. En weekend fuld af kulturelle arrangementer, hvor KIT-kunstnerne for flere arrangementer, bl.a. "Bluegrass og natmad" med suppe i særlige keramikskåle samt en workshop, hvor deltagerne laver lysskåle og deltager i lysoptog igennem byen.
- Keramikfestivalen 12/7. Særligt skal Keramikfestivalen fremhæves. Den tiltrækker anslået 10.000-20.000 mennesker til Skælskør og organiseres af keramikere fra KIT. Takket være kunstneres stærke netværk og gode relationer til keramikere over hele landet (og i udlandet) stiller mere end 60 kunstnere op med deres keramiske værker på havnen denne dag i Skælskør. Dagen efter organiserer KIT-keramikere workshop for kollegerne, og på denne måde cementeres og udbygges relationen hvert år. Det er begivenheder som Keramikfestivalen, der er med til at styrke Skælskørs brand som kunstneres by både hos almindelige mennesker og professionelle kunstnere og kunsthåndværkere.

Derudover holder KIT-kunstnerne løbende åbne værksteder, workshops og andre events i løbet af året.





## 5. Interesse for KIT fra andre byer og kommuner

Der er betragtelig interesse fra andre byer, der ønsker at høre om KIT som driver for kunst og kultur i Skælskør. Løbende besøger delegationer byen, ligesom KIT-repræsentanter holder oplæg på konferencer mv.

### **Konferencer**

I 2014 holdt repræsentanter for KIT oplæg ved en konference med 180 deltagere i Køge om Kultur og byliv.

I 2016 holdt KITs formand oplæg om KIT, og KIT-medlem Mia Hoffmann holdt oplæg om at have værksted i Skælskør og udsalg af varer i Fields. Konference i Roskilde om levende bymidter. 150 mennesker deltog.

Både i 2016 og 2017 har delegationer fra KIT besøgt Folkemødet i Mors og her fortalt om KIT.

### **Delegationer på besøg i Skælskør**

En række delegationer fra andre byer og kommuner har i de senere år besøgt Skælskør for at høre om byens dynamiske udvikling med kunst, kultur og ildsjæle som væsentlige drivere. Særligt COWI har sat spotlys på Skælskør og fremhævet byens udvikling som eksemplarisk.

Alene i 2016-2017 har delegationer fra mindst 10 byer besøgt Skælskør (Helsingør, Lyngby, Bogense, Sønderød, Otterup, Hvalsø, Viby Sj., Nykøbing Falster, Lemvig og Skærbæk). Grupperne har fået rundvisninger i bymidten samt oplæg ved lokale ildsjæle mv. herunder KIT-repræsentanter.

Grupperne har vist stor interesse for den positive udvikling i byen, herunder KIT-medlemmernes positive aftryk på bymidten (fx keramikværkstederne og MiaMedMere) og selve KIT-organiseringen som en af nøglerne til udviklingen.

## Når kunstnere arbejder sammen

**KUNSTNERLAV:** Kunstnerlavet KIT har nu i seks år hjulpet kunstnere til at løfte i flok og dermed også løfte Skælskør.

Af Mads Gregersen

**SKÆLSKØR:** Raku-brænding er en 500 år gammel japansk metode til at brænde keramik. Metoden går i sin enkelthed ud på, at det formede stykke keramik bliver glaseret og varmet op i en ovn, der når omtrent 1000 grader. Herefter placeres keramikken i en beholder med brandbart materiale - for eksempel halm, savsmuld eller tørre blade. Keramikken høje temperatur antænder materialet, hvorefter et låg lægges på, hvorved glasuren reduceres, mens røgen og soden gør de ikke glaserede dele af keramikken grå eller sort.

Det er netop, hvad keramikkerne Nelly Gaskin og Lene Hansen har gang i denne dag i juni. De står i en baggård bag Bruuns Hjørne i Skælskør, hvor de fisker små statuetter af kvinder op af en ovn for så at lægge dem

i en trillebør med savsmuld og efterfølgende køle dem ned ved at lægge dem i en vandbalje. Processen er både tidskrævende og hård, fortæller de. Og før de mødte hinanden, havde de aldrig gjort det før.

- Det er så opslidende, at man ikke orker at gøre det alene, siger Lene Hansen.

Siden de mødte hinanden for 15 år siden, har de til gengæld raku-brændt jævnligt. De gør det også tit sammen med en anden keramikker, Gerda Østergaard, som siden marts også har haft værksted i samme baggård bag Bruuns Hjørne.

Der er seks værksteder i gården, hvoraf alle er besat af kunstnere. Foruden de nævnte keramikere er der desuden glaskunstner Ditte Hvas, maler Anne Thorseth og billed- og fotokunstner Michael Wursthauer.

Kunstnerlavet KIT har lejet hele bygningen og udlejer værkstederne til kunstnerne, som er en del af lavet. Lavet er en selvvejende og erhvervsdrivende institution, der har til formål at skabe gode muligheder for professionelle kunstnere og designere i Skælskør - og derved også skærpe Skælskørs byudvikling - ved at give kunstnere gunstige forhold

at arbejde under. Det gør de blandt andet ved at sparre og støtte omkring praktiske ting såsom markedsføring, konsulentbistand i forbindelse med administrative opgaver, fundraising, udlejning af værksteder. Og ikke mindst ved at samle dem i et netværk, som i skrivende stund tæller 17 kreative sjæle.

- Det er en stor hjælp, at vi kan udveksle erfaringer og netværk. Vi kan også låne hinandens evner, værksteder og udstyr, siger Nelly Gaskin.

### Fra tomme lokaler

Ideen til lavet blev affødt af de mange tomme butikskalender, der for seks år siden var strøet rundt i Skælskør. Dem så driftige borgere nemlig gerne, at der skete noget med - og det blev så til KIT, der lejede bygningerne og indrettede dem til værksteder og atelierer, som de udlejede til Kunstnerlavet KIT's medlemmer.

Skælskør har nemlig længe været et naturligt tilholdssted for kunstneriske sjæle - tag bare Guldagergaard, som er et af verdens førende keramikcentre gennem 20 år, og Galleri Købmændsgården, som lige så længe har udstillet kunst-

håndværk og design af nogle af landets førende kunstnere i en by med 6500 beboere.

KIT var på den måde et gædningsmiddel, som blev strøet ud over i forvejen frugtbar jord. Og det har siden fået kunsten til i endnu højere grad at blomstre i byen.

Det ses blandt andet, når konsulentfirmaet COWI arrangerer inspirationsturer til Skælskør for kommuner, som vil høre om byudvikling. Her bliver især KIT fremhævet som en af byens trumfer. Det sås også under kunstnede i pinsen, hvor byen trods sin beskedne størrelse alligevel var den vestsjællandske by, hvor der var flest kunstnere, der deltog.

Det vidner også om KIT's betydning, når Slagelse Kommune forlænger dets bevilling til lavet frem til 2019, hvilket skete i marts.

- Det har vi valgt at gøre, fordi vi alle synes, de gør et godt stykke arbejde. Der var ikke rigtig nogen, der kunne sige noget negativt i hvert fald, sagde Villum Christensen (LA), formand for erhvervs-, plan- og miljøudvalget dengang.

- Vi får rigtig meget for pengene i forhold til at brande Skælskør som en



Lene Hansen og Nelly Gaskin var de første medlemmer af KIT.

kunstnerby, sagde han med henvisning til tilflyttere og turister.

### Mangler plads

Tilbage i baggården har Lene og Nelly nu lagt skulpturerne fra sig og kastet sig over kaffen.

Kunstnere kan godt have ry for at være sådan nogle divaer, som er svære at gøre tilfredse og få til at arbejde sammen. Er der nogle af dem i KIT?

- Det er der. Men det er et meget favnende lav, som giver plads til forskellige personer. Det er også bindingsløst, og man kan være med på sine egne præmisser. Der er ikke noget krav om, at man skal deltage i hverken Keramikfestivalen eller noget andet, hvis man er medlem, siger Nelly Gaskin.

Og netop det pligtfrige og

selvdefinerende har været en vigtig del af lavets DNA siden undfangelsen. Det var også svært for eventuelle medlemmer at forholde sig til i lavets spæde start. Det fortæller Nelly og Lene, som var de første medlemmer.

- Der gik lang tid, hvor der var tvivl om, hvad lavet skulle kunne, og hvordan konstruktionen skulle være. Man skulle lige finde benet at stå på, før folk tog det til sig, siger Nelly Gaskin.

Det lader de til at have gjort. I øjeblikket er der flere, der gerne vil optages, men det er ikke lige sådan at blive. Foruden at være professionel kunstner skal man også have værksted i Skælskør - hvilket lavet kan hjælpe med - men tomme lokaler er ikke længere helt så nemme at finde.

## Presseomtale og fagbøger

Der er løbende omtale af KIT i medierne - et par udklip er indsat nedenfor. Det markerede et vendepunkt, da Skælskør blev omtalt som "Kunstnernes by" i en artikel fra august 2016. Ikke blot internt i Skælskør er vi nu klar over, at vi er Kunstnernes by - også udenfor bemærkes det, hvilken rolle kunsten og kulturen spiller som driver i byens udvikling.

I eksempelsamlingen "Butikker og byliv - 12 veje til en levende bymidte" (COWI, 2016) er KIT præsenteret som godt eksempel på, hvordan man kan revitalisere en bymidte ved at se bymidtens ledige lokaler som en ressource og målrettet udvikle byen med udgangspunkt i dens DNA: kunst, kultur og kreative ildsjæle.



# Skælskør er *KUNSTNERNES BY*

16 professionelle kunstnere har bosat sig i Skælskør, der har fået et helt nyt og stærkt image de seneste år. Kunsten er i højsædet over hele byen.

Omkring 2010 skete der noget i Skælskør. Byen var, som så mange andre mindre byer i provinsen, ramt af svigtende detailhandel og centraliseringen i landet – og dermed blev livet i byen også ramt. Men en række af byens ledende kultur- og erhvervsfolk mente, at Skælskør kunne løstes.

Byens autentiske og smukke rammer, med mange gamle og velbevarede huse og vandudsigt overalt, kunne bruges til noget konstruktivt og noget, der på sigt kunne gavne byen og give den et løft igen.

Den skabende kunst skulle til byen. Og det skulle være via professionelle kunstnere, der skulle bosætte sig og på den måde være et aktiv for Skælskør.

Man etablerede en selvejende institution med det formål at skabe rammer for og til et stærkt kunstnerisk og designmæssigt udviklingsmiljø i Skælskør. Små seks år se-

ner har det vist sig, at projektet lykkedes. Visionerne har givet byen værdi.

I dag har Skælskør trukket 16 professionelle kunstnere i alle genrer til den sjællandske idyl, der i den grad har fået både et løft og et nyt image.

De mange kunstnere og deres familier har bosat sig i lokalområdet og er på den måde med til at præge dagligdagen.

## Kreativitet med substans

Metha Molsted er næstformand og projektleder i Kunstnerlavet KIT og en af de lokale beboere, der i KIT konstant arbejder for at skabe bedre rammer og muligheder for at tiltrække professionelle kunstnere til byen.

"Skælskør er blevet kunstnerens by. Det gennemsyner og påvirker hele byens identitet, og kunstnerne er – udover at de driver deres værksteder – flittige til at virke i



Havnefronten i Skælskør fyldt med aktivitet ved keramikfestivalen i sommer.



lokalsamfundet og få mange spændende ting til at ske. Vi har fra start lagt vægt på, at det skulle være professionelle kunstnere, så det ville være kreativitet med substans, vi fik til byen," forklarer hun.

Eksempelvis har Skælskør-kunstnerne været et stort aktiv i byens keramikfestival, ligesom de deltager aktivt i andre kulturelle arrangementer, så de på den måde indgår i byens dagligdag.

## Verdenskunst

I Skælskør ligger også Guldagergaard, som kun er med til at understrege Skæl-

Billedhuggeren Benny Forsberg Jensen er en af de kunstnere, der har bosat sig i Skælskør.

skør som en værdifuld kunstnerisk åre i Vestsjælland.

Guldagergaard fungerer i dag som internationalt center for keramisk kunst. Det betyder, at kunstnere fra hele verden kommer til stedet på arbejdsophold på to-tre måneder, hvor de arbejder på projekter til udstilling i hele verden.

Det er cremen af talentfuld verdenskunst, der arbejder på Guldagergaard, hvor rammerne for arbejde, dygtiggørelse, workshops og foredrag er helt enestående.

"De danske og udenlandske kunstnere, der er på Guldagergaard, giver også lokale beboere en helt unik mulighed for at se på værker, som ellers kun ville blive udstillet i London eller New York, når der er fernisering og udstillinger" siger Metha Molsted.

## 6. Fremtiden

De første 7 år har været succesrige. KIT har etableret sig som motor i udviklingen af Skælskør. Vi omtales nu som "kunstnernes by". Mange tusinde mennesker besøger hvert år Skælskør i forbindelse med Keramikfestivalen, og KIT-medlemmernes værksteder er blandt turistdestinationerne i byen. KIT præger også undervisning, erhvervsudvikling og en lang række events i byen. Den succes skal der bygges videre på.

Bestyrelsen er i gang med at lægge linjerne for næste fase af KIT. Der tænkes i følgende muligheder:

*Styrke den interne dynamik i KIT og gøre kunstnerlavet endnu mere attraktivt*

- Fastholde og udbygge antallet af kunstnere, som er medlem af KIT.
- Eventuelt leje 1-2 yderligere lokaler, der kan udlejes som værksteder til kunstnere (ikke alle kunstnere lejer lokaler hos KIT – nogle er med alene pga. netværk, markedsføring mv.)
- Hjælpe medlemmerne med fondsansøgninger om egne og fælles projekter.
- Arrangere fællesudflugter for KITs bestyrelse og KIT-kunstnerne til byer som fx Holbæk og Helsingør, hvor kunsten også er en driver – for at hente inspiration til den fortsatte udvikling af Kunstnernes by
- Styrke ejerskabet i byen til KIT samt bevidstheden og stoltheden over at være Kunstnernes By
- Etablere en Støtteforening for KIT, fx "KITs venner", således at ejerskabet breddes ud. Aktiviteter kan være værkstedsbesøg hos kunstnerne, kunstforedrag mv.

*Tiltrække flere besøgende udefra*

- Tiltrække flere besøgende udefra, fx kunstforeninger, der booker værkstedsbesøg evt. kombineret med spising på en af byens cafeer/restauranter. Holbæk har gode erfaringer med sådanne pakker.
- Arrangere 1-2 årlige dage med "åbne værksteder", hvor kunstnerne er tilstede og fortæller om deres kunst.

*Styrke kunsten som strategisk driver for udvikling af Skælskør*  
*Undersøge, hvordan byer som Holbæk, Helsingør og Holstebro arbejder strategisk med kunsten i byudviklingen.*

- Holbæk er kendt for at have skabt markante resultater. Kunsten er en driver i byudvikling, turisme og dannelse – drevet frem af kommunen som tværgående strategisk indsats og med væsentlig privat medfinansiering.
- Helsingør har med initiativet Catch fået opmærksomhed for evnen til at samtænke kunst og erhvervsliv.
- Holstebro har i årtier satset målrettet på kultur som driver i hele byens udvikling.

*Styrke branding og omtale af Skælskør*

- Fortsat synliggørelse ved conferenceoplæg, modtagelse af delegationer i Skælskør samt løbende pressearbejde – af hvordan Skælskør skaber resultater med sit samspil mellem kunst, kultur, stærke ildsjæle og en lokal samarbejdsånd. Og dette i en tid, hvor mange mindre byer er svækkede efter kommunalreformen og øvrig centralisering.



## 7. Opsamling

KIT er blevet en driver i udviklingen af Skælskør både ift. erhvervsliv, turisme, bosætning og uddannelse – men ressourcerne er p.t. meget knappe ift. de opgaver, der skal løftes. Det kræver yderligere ressourcer og en mulighed for at planlægge flere år frem, hvis Slagelse Kommune vil have det fulde udbytte af KIT.

P.t. modtager KIT et årligt tilskud 400.000 kr. i støtte, hvilket muliggør afholdelse af de mest nødvendige driftsudgifter. Et årligt tilskud på 500.000 kr. bevilget for de næste 4-5 år vil gøre det muligt at fastholde og fortsætte den positive udvikling af KIT som motor for erhvervsliv, turisme, bosætning og uddannelse i Skælskør.









Ovnen tømmes



Smykke af Thea



Bruuns Hjørne



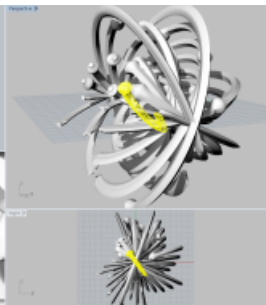
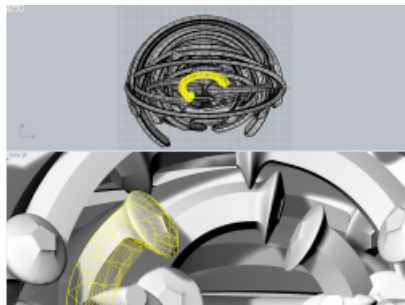
Billedskolen arbejder



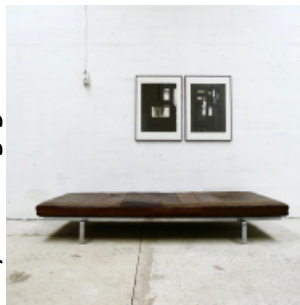
Kunsttalentklassen åbner



“Værkstedet”



Day bed og grafik



# Kunstnerlavet KIT

Hotspots / kunstnere sep.2017



**Billedkunstner**  
Elin Andreasen

**Keramiker** Cecilie Dige

**Keramiker** Nelly Gaskin

**Keramiker** Lene Hansen

**Billedkunstner**  
Jan Hanzen

**Beklædningsdesigner**  
Mia Hoffmann

**Glasformgiver** Ditte Hvas

**Billedhugger**  
Benny Forsberg Jensen

**Arkitekt** Knud Kapper

**Smykkekunstner**  
Thea Louise Melling

**Keramiker** Gitte Nurup

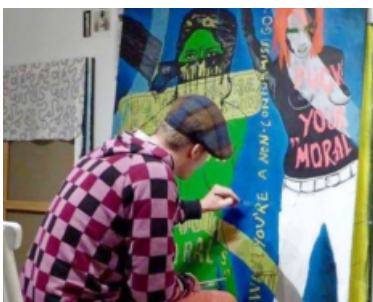
**Billedkunstner**  
Lizette Rosager

**Musiker**  
Lars Kristian Sørensen

**Billedkunstner**  
Anne Thorseth

**Billedhugger**  
Henrik Troelsen

**Keramiker**  
Gerda Østergaard



"Fuck your moral"

Roser og birketræ



**Kunsttalentklassen,**  
Skælskør Skole

**Skælskør Billedskole**

**Skælskør Keramikfestival**





# Kunstnerlavet KIT

## **KITs bestyrelse**

Torsten Bo Jørgensen, formand

Metha Molsted, næstformand

Troels Brandt

Jørgen Damgaard

Pernille Kirkeskov

Finn Molsted

Steen Olsen

## **Repræsentanter for KIT-kunstnerne**

Cecilie Dige og Henrik Troelsen

## **KIT sekretariatet**

Kerstin Molsted