

Den 3. juli 2017

**Slagelse Kommune
Kultur, Fritid & Turisme
Gørtlergade
4200 Slagelse
Att.: Centerchef Mette Mandrup**

Ansøgning om støtte til udvikling af Guldagergaard

Guldagergaard ansøger hermed om støtte til udvikling af ny udstillingsbygning til stedets voksende keramiske samling, som tæller mere end 1000 keramiske genstande.

Guldagergaard har i været i dialog med Kommunale Ejendomme omkring centrets nuværende udstillingsbygning, Æblehuset, fordi bygningen er ejet af Slagelse Kommune og bygningens stand er meget dårlig.

Guldagergaard tog kontakten fordi bygningens tag er sunket midt på, hvilket nu er meget synligt.

Kommunale Ejendomme har haft uvildig ingeniør på bygningen, som erklærer, at bygningen er slap i sin konstruktion, og at den ikke bør benyttes til opbevaring af en kunstsamling, da der er farer for sammenstyrtning, hvis der eksempelvis ligger sne på taget.

Guldagergaard anser det derfor som meget presserende, at der findes en løsning på opbevaring af den store keramiske samling inden vinter. Guldagergaard er af den opfattelse at det vil være en formsag at benytte forsikring til denne del af projektet.

Guldagergaard ansøger dermed med denne ansøgning om kr. 300.000 til et skitseprojekt for en ny udstillingsbygning, således at Guldagergaard med skitseprojektet kan søge eksterne, private fondsmidler til en ny udstillingsbygning.

En ny udstillingsbygning vil åbne op for nye muligheder og udstillingssamarbejder med internationale og danske samarbejdspartnere, og derved give Guldagergaard mulighed for en øget publikumsaktivitet med entreindtægter.

Samtidig vil den store enestående samling blive eksponeret og synlig.

Det er Guldagergaards vision, at denne nye udstillingsbygning skal være et fyrtårn for Slagelse Kommune, samt være en markant aktør indenfor samtidskunsten qua unikke internationale samarbejdspartnere.

Med venlig hilsen
Mette Blum Marcher

BAGGRUND

Guldagergaard ansøger om kr. 300.000 til et skitseforslag som baggrund for fundraising i private fonde til etablering af ny udstillingsbygning.

Den eksisterende udstillingsbygning er i juni 2017 af uvildig ingeniør blevet erklæret ikke-stabil med en slap konstruktion. Ingeniørfirmaet Fjerring vurderer ligeledes at det økonomisk ikke kan svare sig at genoprette bygningen.

Qua bygningens tilstand og det faktum, at den huser centrets store keramiske samling vurderer Guldagergaard at det er presserende at finde en opmagasineringsløsning snarest, hvilket vil være en forsikrings sag.

Udstillingsbygningen Æblehuset rummer i dag 100 m², hvor det er Guldagergaards tanke at den nye bygning skal være noget større, og bygges for private fondsmidler. Men for at rejse disse er det nødvendigt med et skitseprojekt.

Guldagergaard anser det for gode chancer at realiserer private fondsmidler til projektet, da flere fonde allerede har udtrykt begejstring for projektet. Desuden er der ingen andre større udstillingssteder med samtidskunst på Vestsjælland end Kunstmuseet i Sorø, der ikke er et stort museum, og som også har en stor betydelig ældre samling.

Guldagergaard vil i den nye bygning vise samtidskeramik fra ind- og udland samt skiftende udstilling i udlån fra store danske samtidsmuseer.

En ny udstillingsbygning vil give helt nye udviklingsmuligheder for ikke blot Guldagergaard, men for hele det keramiske fag i Nordeuropa, og åbne op for samarbejder på tværs af landegrænser og kulturinstitutioner, samt nye samarbejdsprojekter med højere læreanstalter indenfor det keramiske fag ligeledes på tværs af landegrænser.

Om Guldagergaard

Guldagergaard er ét ud af 8 centre på verdensplan, hvoraf der er to lignende centre i Europa. Guldagergaard er et keramisk videns- og formidlingscenter, hvor keramiske formgivere, designere og kunstnere fra både ind- og udland kan søge om et længere værkstedsophold med henblik på at arbejde med et specifikt projekt. Under opholdet bor kunstnerne side om side på de 12 værelser i den oprindelige hovedbygning fra 1910 med fælles køkken og bad.

Guldagergaard blev i 2013 ombygget med midler fra Realdania og er i dag det største keramiske center i Nordeuropa med de største faglige faciliteter. Guldagergaard er det eneste sted i Nordeuropa, der tilbyder værkstedsfaciliteter til professionelle samt muligheder for kurser, efteruddannelse og symposier.

Guldagergaard har til huse i fantastisk smukke omgivelser. Gården er en tidligere frugtplantage, og ejeren Christian Troelsen var en overgang borgmester i Skælskør. Hans familie ejede gården i flere generationer, og satte sit præg på den lille by i flere henseender. For en sydafrikaner eller en amerikaner er det meget eksotisk at bo i et 100 år gammelt hus, og de bemærker næste alle de originale vinduesglas som enestående.

Centret startede i 1997 med mange frivillige og en beskeden drift. Stedet har vokset og udviklet sig, og er i dag en selvejende institution med egen bestyrelse, og driftsstøtte fra dels Slagelse Kommune og Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Guldagergaard er optaget direkte med driftsstøtte på Finanslov under Kulturministeriet fra 2011 idet det antages at Guldagergaard er en af de få tilbageblevne institutioner i Danmark der varetager det keramiske område.