



Formålet med studieturen var at samle inspiration til ny kulturregional aftale. Den politiske styregruppe besluttede i 2018, at ny kulturaftaleoplæg skal indeholde et fælles børnekulturprogram og en litteraturfestival på tværs af de deltagende kommuner (Odsherred, Lejre, Kalundborg, Slagelse, Sorø og Ringsted).

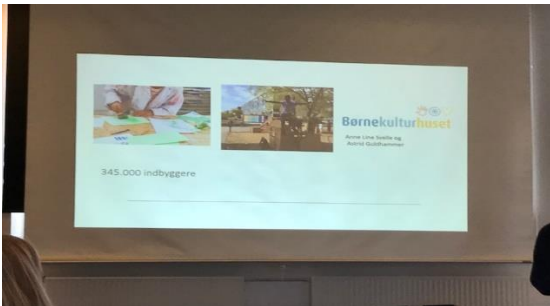
Godsbanen – Kulturproduktionscenter

Første programpunkt var et oplæg om erfaringerne med et tværkommunalt samarbejde i 2017, hvor partnerskaber blev indgået i Århus Kulturaftale 2017.

Under oplægget drøftede vi effekter af en fokuseret kulturindsats. Aarhus Kommune udgiver en pjece om effekterne af 10 års strategiske kulturindsatser, som ledte frem til Kulturhovedstad 2017. I Aarhus er man nu optaget af at holde fast i de indsatser.

Vi fik en rundvisning på Godsbanen og i værkstederne, der er tilknyttet og som alle borgere kan benytte. Særligt forfatter daghøjskolen var interessant. Her mødte vi en gruppe unge, som enten selv betaler for daghøjskolen eller er henvist af kommunen.





Børnekulturhuset

Fra Godsbanen gik turen videre til børnekulturhuset, som er et kompetencecenter for børnekultur i kommunen. Huset planlægger forskellige indsatser og læringsforløb, som tilbydes til dagtilbud og skoler, men der er også tilbud for børnefamilier.

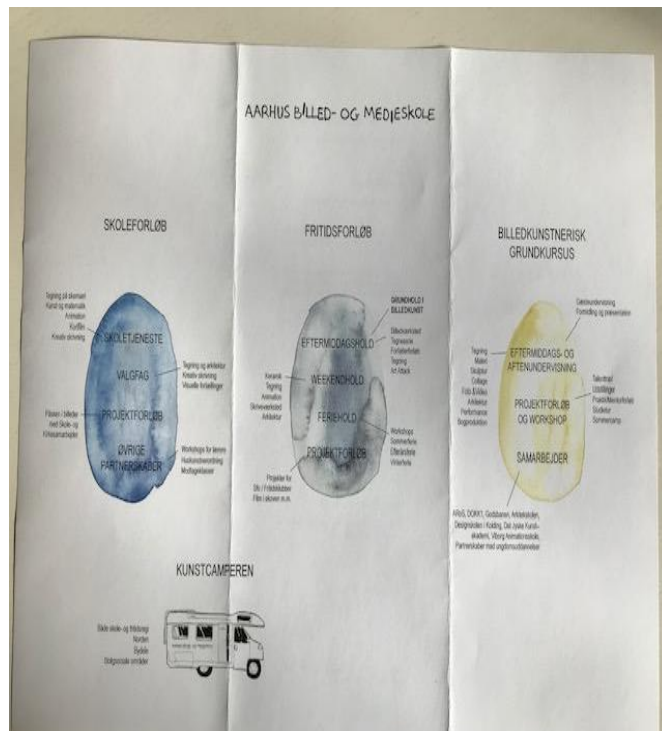
Vi oplevede en af disse indsatser – nemlig formidlingen af den sorte død. Vi blev ført tilbage i tiden i tro scener fra et middelalderligt kloster. Her mødte vi søster Hildegard, som viste os rundt i urtehaven og fortalte om den sorte død. Et eksempel på hvordan huset møder børnene med levende, involverende formidling.

Et af pointerne fra oplægget var, at selvom skolerne er positive overfor indsatserne, så kan transport udgifter være en forhindring. Derfor skal udgifter til transport regnes ind i finansiering af kulturindsatser. Og midler til kulturindsatser skal varetages af kulturområdet, så de ikke finansierer andre forhold på skolen.

Aarhus Billede og Medieskole

I samme hus finder man billede og medieskolen. Vi fik et kort oplæg om skolen, som både har skoleforløb, fritidsforløb og et billedkunstnerisk grundkursus. Skoleforløbene indeholder bl.a. forløb med Creative Writing, hvor formålet er, at børn skal lære at lege med sproget. Af en kort film fremgik det, at det er befriende for børnene at lære om sproget på en anden måde end den sædvanlige grammatik undervisning.

Vi mødte to unge mennesker, hvoraf den ene går på billedkunstnerisk grundforløb og den anden har netop søgt ind på forfatterskolen. Vi fik en oplæsning af det unge forfatter talent til alles begejstring.



På **Aros** mødte vi museets formidlingschef, som gav os en rundvisning og et oplæg om Aros Public. Aros har med Public indsatsen sat mere fokus på at åbne museet op for børn og unge og de målgrupper, som normalt ikke kommer på museum. Der er skabt mulighed for, at børn kan deltage i forskellige kunstneriske tilbud – både dagtilbud, skoler og børnefamilier. Der er indrettet rum som med fleksibel møblering kan rumme målgrupperne. Der er indrettet en lounge, hvor studerende kan arbejde eller hvor man blot kan slappe lidt af. Der er lagt vægt på at rummet er for alle.

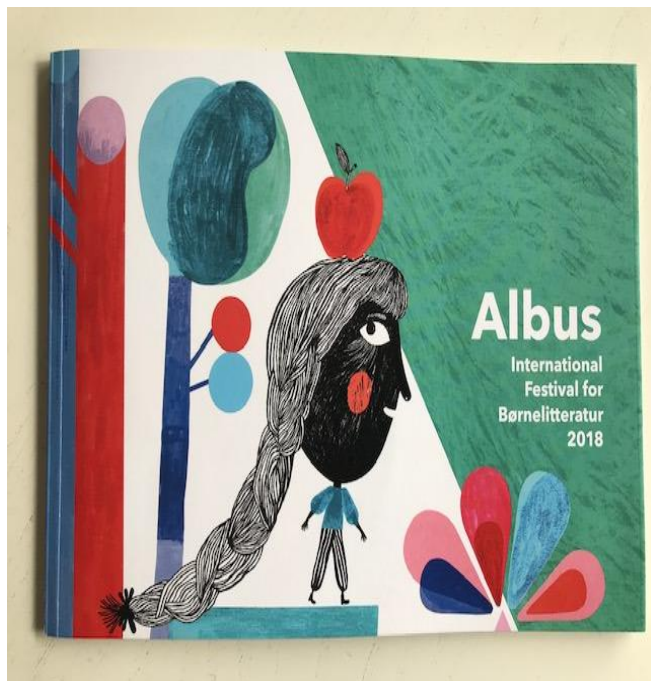
Der er udviklet forskellige interaktive tilbud, som fx blikfangeren i nedenstående billede, hvor besøgende dels kan lære mere om kunsten, dels indsamler museet oplysninger om de besøgendes behov, så nye udstillinger og tiltag kan tilrettelægges.



Dag 2 stod i litteraturens tegn. Vi mødtes på Dokk1 med lederen af **Aarhus Litteraturcenter**, som også er festivalleder på **LiteratureXchange**.

Formålet med litteraturcentret er at sætte fokus på litteraturen og Aarhus som litteraturby. I en udgivelse fra centret om litteraturens dna, skriver Mads Rosendahl Thomsen (prof. i litteraturhistorie fra Aarhus universitet): *"Litteraturen er en special form for kommunikation. Det er et demokratisk medium. Det er mere end bøger og læsere. Det er en levende kultur med udvikling af nyt talent, møder med forfattere og diskussioner i læsekredse, hvor sproget kan udfolde sig. Det er en kulturarv, et vindue mod verden og en levende del af forsøget på at forstå den tid vi lever i."*

LiteratureXchange er en international festival, der præsenterer udenlandske og danske forfattere og forskere. Festivalen er arrangeret af Aarhus Litteraturcenter, Folkeuniversitetet og Aarhus kommunes biblioteker.



Vi hørte også et oplæg om en ny **international børnelitteraturfestival** "Albus".

Festivalen har særligt fokus på inddragelse af børn samt nye formater for formidling af litteratur. Den udspringer af Kulturhovedstad 2017 og arrangeres af Aarhus kommunes biblioteker.

Festivalen afholdes hvert andet år og næste gang i 2020. Der er dog indsatser som gentages hvert år.

Kulturregionens studietur til Aarhus den 28. februar – 1. marts 2019

Sidste programpunkt var en rundvisning på Dokk1. De nye fysiske rammer har betydet alt for, at Aarhus Hovedbibliotek er lykkedes så godt med at være borgernes bibliotek. Det er et samlingspunkt for livet på havnefronten og for mange af de kulturelle tilbud i byen.

Der var enighed om, at det var et godt tilrettelagt program og undervejs fik den politiske styregruppe mulighed for at drøfte vigtigheden af, at der skal skabes opbakning til den kommende indsats i hjemkommunerne.

Indsatsen skal ses som et dannelsesprojekt, der skaber medborgere, som kan deltage aktivt som medskabere i et demokratisk samfund. Kulturen bliver et greb til at forstå sig selv som menneske og til at forstå den verden og det samfund, vi lever i.

Det er planen, at der inden sommerferien bliver der fremlagt forslag til ny kulturaftale, som skal indsendes til Kulturministeren i efteråret 2019. I forslaget vil der fremgå finansiering af indsatsen.

