

Slagelse Kommune

Skælskør den 30. april 2015

Center for Kultur, Fritid & Borgerservice**Gørtlergade 4****4200 Slagelse****Ansøgning om øget driftstilskud**

Guldagergaard ansøger om forøgelse af driftstilskud fra Slagelse Kommune i 2016-2018.

Guldagergaard har ekstraordinært modtaget kr. 400.000 i 2015, således at det samlede driftstilskud fra Slagelse Kommune udgør kr. 1.236.000 i 2014. Baggrunden for at forøge driftstilskuddet i 2014 er dels ombygningen af værkstedet i 2012, som fordoblede de fysiske faciliteter, og derved også kraftigt øgede energiafgifterne for centret samt en markant forøgelse af øgede aktiviteter. Fonden Realdania stillede i 2012 som betingelse for at støtte renoeringen af værkstedet på Guldagergaard, at Slagelse Kommune garanterede at man var indforstået med, som offentlig tilskudsyder, at der ville komme større driftsudgifter ved at udbygge værkstedet idet bygningsarealet fordobles.

Udbygningen af Guldagergaard har på mange måder betydet et helt nyt virke for Guldagergaard, men der også fra ledelse og bestyrelses side en erkendelse af at konsolideringen af det nye Guldagergaard estimeres til en 3årig periode, samtidig er det et markant ønske, fra både ledelse og bestyrelse på Guldagergaard samt Slagelse Byråd, at støtten fra staten intensiveres fra 2018.

For at Guldagergaard kan have en drift i balance ansøges hermed om kr. 1.236.000 i 2016, og at driftstilskuddet forøges med kr. 100.000 både i år 2017 og med yderligere kr. 100.000 i 2018, hvor disse ekstra kr. 200.000 skal sikre fortsat udvikling af Guldagergaard.

Derudover ansøger Guldagergaard om tilskud til et kommende ph.d. samarbejde med Danmarks Designskole og Designmuseum Danmark på kr. 500.000 i årene 2016-2019 svarende til kr. 167.000 per år. Alt praktisk baseret forskning vil foregå på Guldagergaard, og vil efterfølgende udgøre en væsentlig del af vidensbanken på Guldagergaard.

Guldagergaard har tidligere modtaget tilskud til ph.d. samarbejde fra det tidligere Vestsjællands Amt, og det medførte at Guldagergaard bidrog med en tredjedel (også i samarbejde med Danmarks Designskole og Designmuseum Danmark). Denne ph.d. var den første i Danmark på det keramiske område, og har været skelsættende for Guldagergaards samarbejde med universiteter verden over. Et nyt ph.d. samarbejde vil således være med til at manifestere Guldagergaard som forskningscenter i verdensklasse.

Guldagergaards udvikling gennem de seneste 10 år:

Guldagergaard havde i 2005 knapt 50 kunstnere på centret gennem et kalenderår inkl. kursuser og seminarer.

I 2014 arbejdede 182 kunstnere fra 15 lande på centret gennem året, dertil kommer 169 kunstnere fra ikke mindre end 19 nationer som deltog på et brændefyrings seminar på centret i august måned henover 4 dage.

Den dag i dag gælder visionen fra 1997 – Guldagergaard er for professionelt udøvende keramikere, og den dag i dag søger vi midler til at invitere anerkendte keramikere til Danmark. I alle andre lande end Danmark har anerkendte kunstnere en central rolle på uddannelsesinstitutionerne. Så det internationale netværk er gennem årene blevet udvidet betragteligt, og ved at flere har haft kontakt eller virke på førende uddannelsesinstitutioner, så er kunstnerne blevet ambassadører for Guldagergaard.

Men Guldagergaard har også udviklet sig til, at det er til Guldagergaard, at man rejser til for at blive opdateret på viden fordi her er nogen helt unikke værkstedsfaciliteter – også på verdensplan. Samt en knowhow uden lige fordi vores samtids førende keramikere alle har været her, og har efterladt viden og data, som er indsamlet til gavn for andre. Denne vidensdeling og selve vidensbanken, i form af studiosamlingen og databank, er helt unik og findes ikke andre steder.

Det har aldrig været en udfordring at få kunstnerne til at rejse til Guldagergaard. Faktisk har det alle dage været italesat, hvor nemt det er at rejse hertil. Vi ligger bogstaveligt talt 2 ½ timer fra London! Man står ud af flyet i Kastrup, og tager et tog direkte til Slagelse og herefter en kort bustur.

Udfordringen har altid været det omkringliggende samfund, og måske den manglende forståelse af den professionelle kunst, og dens nødvendighed, dens behov og præmisser osv. Det kan der være mange årsager til. Vi er beliggende i egn, hvor uddannelsesniveaue er lavere end resten af landet, og vi har ikke haft tradition for at den professionelle kunst er synlig i det offentlige rum. Men i Skælskør by er der sket et markant holdnings skift til

Guldagergaard indenfor den seneste årrække. Man har taget ejerskabet til sig, og der er en tydelige stolthed over centret.

I dag ejer Slagelse Kommune bygningerne på Guldagergaard og den omkringliggende bypark, hvor der hvert år kommer et keramisk værk til glæde for både turister og borgere. Skulpturparken er en væsentlig del af den formidling, som tilgår offentligheden sammen med de udstillinger, som er tilgængelige i Æblehuset, som er indrettet til et moderne galleri.

Der er i dag mere end 800 m² moderne keramiske værksteder på Guldagergaard, og centret er blandt de førende 3 centre på verdensplan.

Men centret drives stadig på en minimal drift. Centret har 5 ansatte, hvoraf det kun er den daglige leder som er fuldtidsansat. Guldagergaard drives således med en minimal drift hvorved stedets potentiale som et internationalt fyrtårn i Slagelse Kommune slet ikke udnyttes godt nok.

Guldagergaard oplever en stærk international interesse i disse år blandt andet har Guldagergaard i 2014-15 lavet internationale samarbejdsaftaler omkring udstillinger i USA, Italien, Norge og England.

Dertil kommer samarbejdsaftaler med universiteter i Nordamerika og Europa, som tillægger vidensbanken på Guldagergaard stor værdi.

I September 2014 uddeltes den nationale kunsthåndværkerpris på New Zealand, hvor førstepræmien de kommende tre år udgør et to måneders ophold på Guldagergaard.

Guldagergaard har indgået samarbejdsaftale med Frankrig og enkelte fonde i USA om lignende ophold. Med andre ord; internationale fonde udlodder legatophold på Guldagergaard.

Centrets kerneaktivitet er stadig artist-in-residence ophold, og at ligeledes det som centret er kendt for ude i verden tillige med sin unikke studiosamling med mere end 950 keramiske værker af vores samtids største keramiske kunstnere.

Guldagergaard oplever dog forbehold for centret idet at ud af de 8 centre på verdensplan, er Guldagergaard det eneste med brugerbetaling, og dette afholder nogen fra at opholde sig på centret i en længere periode. Guldagergaard oplever også ligeledes at især danske kunstnere har svært ved at få fondsmidler til finansiering af et ophold, og oplever at statens egne institutioner som tilbyder gratis ophold er en stor konkurrent. Hvorfor ledelse og bestyrelse anser det urealistisk at hæve priserne for et residensophold.

Guldagergaard vil gerne i dialog med Slagelse Kommune omkring bedre udnyttelse af centrets potentiale hvorfor vi ser frem til at drøfte dette nærmere ved mødet den 11. maj.

Med venlig hilsen

Mette Blum Marcher

Direktør, Guldagergaard

BAGGRUND

Guldagergaard er et internationalt anerkendt keramisk videns- og formidlingscenter med speciale indenfor dansk og international keramisk kunst, håndværk og design.

Guldagergaard tilbyder enestående værkstedsfaciliteter og teknisk assistance på et niveau, som ikke findes andet sted i Nordeuropa. Derudover arrangerer Guldagergaard som den eneste skandinaviske aktør faglige kurser, workshops, seminarer, symposier samt foredrag af særlig høj kvalitet udelukkende med øje for professionelt udøvende keramikere. Ydermere fungerer Guldagergaard som et udstillingssted af en unik samtidsorienteret studiesamling af international karakter med ca. 950 værker doneret til centret gennem 15 år af vor samtids største keramiske kunstnere.

Guldagergaard blev etableret i 1997 i samarbejde med kunstnere, daværende Vestsjællands Amt og daværende Skælskør Kommune. Guldagergaard er i dag en selvejende institution med støtte fra både Kulturministeriet via Kulturaftalen med Midt- og Vestsjælland samt Slagelse Kommune, der ligeledes vederlagsfrit udlåner bygningerne og står for udvendig vedligeholdelse. I dag har Guldagergaard samarbejde med britiske, nordiske og amerikanske universiteter omkring forskning, hvor læreranstaltnernes praktiskbaserede ph.d. forskning foregår på centret grundet de imponerende faglige faciliteter men også fordi Danmark er særligt anerkendt for sin designhistorie. Derudover har Guldagergaard indledt samarbejde med 2 internationale fonde om to årlige legatophold á 2 måneders varighed fra henholdsvis New Zealand og USA.

Guldagergaard fordoblede sine fysiske faciliteter i 2012 med generøse donationer fra både Realdania og Slagelse Kommune. Guldagergaard er således det center på Nordeuropæisk plan med de største fysiske faciliteter samt udstyr, der kun findes i Nordeuropa her på centret indenfor gips-og modelværksted, støbestue, 3D værksted, glasurarkiver og databaser til brug for praktiskbaseret forskning samt en bred variation af ovne indenfor forskellige typer (el – gas – brændefyret) samt 820 m² keramisk værksteder.

På Guldagergaard opholder danske og internationale kunstnere sig i kortere eller længere perioder for at arbejde med et specifikt keramisk projekt som ikke kan udføres andre steder i landet grundet faciliteter, knowhow og ekspertise. Guldagergaard tilbyder professionel teknisk assistance til artist-in-residence programmet for faglig, teknisk og praktisk research indenfor både traditionelle og nye keramiske materialer, forarbejdning og brændingsmetoder, samt udviklingsprojekter og ekspertise med fokus på samspil mellem håndværk og ny digital teknologi.

Guldagergaard arbejder med henblik på udveksling, udvikling af nye faglige netværk og samarbejde mellem kunstnerne under deres ophold i Danmark i form af eksempelvis udstilling, workshops, foredrag samt i særdeleshed også med netværksdannelse med danske aktører indenfor keramisk kunst, styrke dansk international udveksling og tværgående samarbejdsprojekter. De internationale kunstnere opholder sig udelukkende i Danmark rundt deres residensophold på Guldagergaard.

Research, networking og vidensdeling er de tre grundbegreber som Guldagergaard de sidste 15 år har bygget på.

Guldagergaard har i de seneste år oplevet en stærk stigende interesse for centrets programmer, men oplever også at brugerbetalingens niveau er en stor hæmsko for deltagere idet det i disse år er meget svært og nærmest umuligt at søge private fondsmidler til deltagelse på residensophold. Hvorfor brugerbetalingen ikke kan hæves yderligere.

Det er Guldagergaards formål at styrke det keramiske fag nationalt og internationalt samt fungere som internationalt videns- og formidlingscenter med særligt fokus på residensophold og research.