

Skælskør den 15. august 2014

Slagelse Kommune

Center for Kultur, Fritid & Borgerservice

Att.: Chefkonsulent Inge Mellemsgaard

Gørtlergade 4

4200 Slagelse

Uddybning af ekstra udgifter vedr. Guldagergaard

Guldagergaards ansøgning om et øget driftstilskud på kr. 400.000 i indeværende år er på baggrund af dels øgede energi- og dels øgede driftsomkostninger afledt af den fordoblede bygningsmasse grundet den store værkstedsrenovering i 2012.

Årsrapporten for 2013 viser ligeledes et underskud på kr. 408.000 som især skyldes større driftsudgifter på det større værkstedsareal.

De øgede driftsomkostninger specificeres således:

- Energiudgifter (el, vand og varme) er forøget med kr. 155.000 fra 2011 til 2013.
- Ekstra udgift til forsikring og alarm ved øget bygningsmasse kr. 70.000 per år.
- Vedligehold af nyt ventilationsanlæg kr. 20.000 per år.
- Vedligehold af elevator kr. 5.000 per år.
- Vedligeholdelse af ekstra m² kr. 20.000 per år.
- Ekstra internetforbindelse kr. 5.600 per år.
- Ekstra rengøring, 15 timer ugentligt, kr. 140.400
- Ekstra pedelfunktion, 15 timer ugentligt, kr. 140.400

For 2014 forventes der således kr. 556.400 i ekstra årlige driftsomkostninger afledt af den ekstra bygningsmasse i forhold til tidligere år inden ombygningen (2011).

Guldagergaard ser sig i stand til at inddække ca. kr. 150.000 med baggrund i ekstra faglige aktiviteter, men er ikke i stand til at indtjene hele summen af den ekstra driftsudgift på værkstedsbygningen.

Undertegnede står naturligvis til rådighed for en uddybning af ovenstående. Vedlagt dette skriv er desuden et brev fra Dansk Revision vedr. de økonomiske forhold på Guldagergaard i 2013-2014.

Med venlig hilsen

Mette Blum Marcher

Direktør, Guldagergaard

BAGGRUND

Guldagergaard er et internationalt anerkendt keramisk videns- og formidlingscenter med speciale indenfor dansk og international keramisk kunst, håndværk og design.

Guldagergaard tilbyder enestående værkstedsfaciliteter og teknisk assistance på et niveau, som ikke findes andet sted i Nordeuropa. Derudover arrangerer Guldagergaard som den eneste skandinaviske aktør faglige kurser, workshops, seminarer, symposier samt foredrag af særlig høj kvalitet udelukkende med øje for professionelt udøvende keramikere. Ydermere fungerer Guldagergaard som et udstillingssted af en unik samtidsorienteret studiesamling af international karakter med ca. 950 værker doneret til centret gennem 15 år af vor samtids største keramiske kunstnere.

Guldagergaard blev etableret i 1997 i samarbejde med kunstnere, daværende Vestsjællands Amt og daværende Skælskør Kommune. Guldagergaard er i dag en selvejende institution med støtte fra både Kulturministeriet via Kulturaftalen med Midt- og Vestsjælland samt Slagelse Kommune, der ligeledes vederlagsfrit udlåner bygningerne og står for udvendig vedligeholdelse. I dag har Guldagergaard samarbejde med britiske, nordiske og amerikanske universiteter omkring forskning, hvor læreranstaltens praktiskbaserede ph.d. forskning foregår på centret grundet de imponerende faglige faciliteter men også fordi Danmark er særligt anerkendt for sin designhistorie. Derudover har Guldagergaard indledt samarbejde med 2 internationale fonde om to årlige legatophold á 2 måneders varighed fra henholdsvis New Zealand og USA.

Guldagergaard fordoblede sine fysiske faciliteter i 2012 med generøse donationer fra både Realdania og Slagelse Kommune. Guldagergaard er således det center på Nordeuropæisk plan med de største fysiske faciliteter samt udstyr, der kun findes i Nordeuropa her på centret indenfor gips- og modelværksted, støbestue, 3D værksted, glasurarkiver og databaser til brug for praktiskbaseret forskning samt en bred variation af ovne indenfor forskellige typer (el – gas – brændefyret) samt 720 m² keramisk værksteder.

Udvikling af Guldagergaards artist-in-residence program med legatophold for danske kunstnere har til formål at styrke danske keramikeres position i ind- og udland, samt tilbyde danske keramikere adgang til de enestående værkstedsfaciliteter som findes på Guldagergaard. Hensigten er ligeledes at skabe en merværdi som de værdifulde internationale netværk, danske kunstnere vil få adgang til under deres ophold på Guldagergaard samt derved indirekte at styrke kendskabet til dansk kunsthåndværk, kunst og design i udlandet.

En styrkelse af artist-in-residence med danske legatophold vil være med til at styrke keramikken nationalt og internationalt, og vil være med til at tiltrække øget international interesse for Danmark.

På Guldagergaard opholder danske og internationale kunstnere sig i kortere eller længere perioder for at arbejde med et specifikt keramisk projekt som ikke kan udføres andre steder i landet grundet faciliteter, knowhow og ekspertise. Guldagergaard tilbyder professionel teknisk assistance til artist-in-residence programmet for faglig, teknisk og praktisk research indenfor både traditionelle og nye keramiske materialer, forarbejdning og brændingsmetoder, samt udviklingsprojekter og ekspertise med fokus på samspil mellem håndværk og ny digital teknologi.

Guldagergaard arbejder med henblik på udveksling, udvikling af nye faglige netværk og samarbejde mellem kunstnerne under deres ophold i Danmark i form af eksempelvis udstilling, workshops, foredrag samt i særdeleshed også med netværksdannelse med danske aktører indenfor keramisk kunst, styrke dansk international udveksling og tværgående samarbejdsprojekter. De internationale kunstnere opholder sig udelukkende i Danmark rundet deres residensophold på Guldagergaard.

Kulturministeriet har i flere år støttet et internationalt artist-in-residence program for billedkunstnere DIVA ordningen, samt tilbudt danske og internationale kunstnere legatophold på Statens Værksteder. Research, networking og vidensdeling er de tre grundbegreber som Guldagergaard de sidste 15 år har bygget på, og det er centrets klare opfattelse at keramikken i Danmark vil have et langt stærkere ståsted hvis de danske keramikere fik uhindret adgang til centrets faciliteter som på statens egne institutioner.

Guldagergaard har i de seneste år oplevet en stærk stigende interesse for centrets programmer, men oplever også at brugerbetalingens niveau er en stor hæmsko for danske deltagere idet det i disse er meget svært og nærmest umuligt at søge private fondsmidler til deltagelse på residensophold. Derfor er der et stort behov for at kunne få legatophold på Guldagergaard. Fordelingen af deltagere er 80/20 internationale/danske, og Guldagergaard havde i 2013 162 deltagere fra 18 nationer, og således 162 gennemførte keramiske projekter.

Guldagergaard kan indenfor nuværende økonomisk ramme ikke tilbyde danske kunstnere legatophold på lige fod med ministeriets egne institutioner. Guldagergaard oplever derfor at de gratis legatophold indenfor staten er en stor konkurrent for Guldagergaards virke på området.

De danske legatmodtagere af et residensophold på Guldagergaard vil blive tilbudt en soloudstilling i Galleri Æblehus med tilhørende dokumentation, samt optagelse i Guldagergaard keramiske studiesamling, der er Nordeuropas største keramiske studiesamling repræsenteret af vor samtids bedste keramiske kunstnere.

Det er Guldagergaards formål at styrke det keramiske fag nationalt og internationalt samt fungere som internationalt videns- og formidlingscenter med særligt fokus på

residensophold og research, hvorfor visionen ligeledes er at stifte en årlig pris til en udøvende keramiker til uddeling i samarbejde med Kulturministeriet.