

BILAG TIL ANSØGNING OM TILSKUD 2023

Korsør Koncerterne søger om 65.000 kr. i aktivitetstilskud i 2023 til 9 koncerter, som afholdes i Kunsthal Kongegaardens koncertsal.

Korsør Koncerternes budget for 2023 er vedlagt som bilag. Foreningen budgetterer med et underskud på 5.590 kr. som finansieres af foreningens kassebeholdning. Der henvises til vedhæftede budget for 2023 samt tidligere indsendt regnskab for 2021.

Baggrund.

Korsør Koncerterne har til formål at fremme musiklivet i Slagelse Kommune ved at afholde koncerter med professionelle musikere i en genremæssig spredning fra klassisk til jazz, ligesom foreningen har fokus på- og ser det som sin opgave at præsentere ny kompositionsmusik og unge talenter.

Børn og unge

Korsør Koncerterne har i vores program 2023 fortsat fokus på at tiltrække flere børn og unge. Vi har således udvidet vores rabatordninger for denne målgruppe – både i forhold til medlemskab og billetkøb.

Frivillighed/professionalisme

Korsør Koncerterne er en forening drevet af frivillige og har i 27 år været en aktiv medspiller i Slagelse Kommunes kulturliv. Vi forsøger fremadrettet at inddrage yderligere frivillige kræfter i den daglige drift af foreningens aktiviteter dels fordi samarbejdet med Kongegaarden omkring koncerternes afholdelse/afvikling indebærer, at der skal løses en hel del flere praktiske opgaver, dels i håb om, at et større korps af frivillige også vil kunne skabe et større ejerskab omkring foreningen og dens aktiviteter.

Kultur i det offentlige rum

Vi gennemførte i sommeren 2022 - som supplement til vores almindelige koncertrække- 3 offentlige og gratis koncerter – Sommerjazz i Kongegaardshaven. Koncerterne, som blev gennemført i samarbejde med lokale sponsorer og fonde, var både musikalsk og publikumsmæssigt en stor succes. Hver koncert tiltrak således 125-300 publikummer. Vi overvejer pt. om tilsvarende arrangementer vil kunne gennemføres i sommeren 2023, dette kræver dog, at der kan tilvejebringes et rimeligt finansieringsgrundlag.

Traditionsbundne aktiviteter

Korsør Koncerterne fremmer og bevarer lokale traditioner, der nyder stor lokal opbakning. Koncerterne er en velkendt tradition i Kunsthal Kongegaarden i Korsør året rundt og bidrager til udbuddet af musikalske oplevelser i kommunen.

PROGRAM FOR SÆSON 2023:

Vi har i planlægningen af sæson 2023 lagt de samme overvejelser og prioriteringer til grund, som ved planlægningen af 2022.

Vi fortsætter således med at præsentere vores sædvanlige genrer – klassisk og jazz, men vil også fortsat supplere disse koncerter med f.eks. koncerter af ”verdens-musikalsk” karakter.

Vi har ved planlægningen af sæson 2023 haft fokus på at øge diversiteten i forhold til de musikalske genrer og i forhold til en mere ligeværdig kønsfordeling i forhold til de komponister, vi præsenterer og de solister, der optræder. Vi håber at disse tiltag også vil medvirke til at gøre os attraktive for nye medlemmer, samtidig med, at vi vil forsøge at fastholde interessen for vores koncerter hos de eksisterende medlemmer.

Koncerten med Ulrick Stærk og Iben Silberg repræsenterer således på den ene side klassiske og kendte solister, på den anden side, så har repertoireet for netop denne koncert bl.a. fokus på at præsentere kvindelige komponister (danske Nancy Dalberg, som var elev af Carl Nielsen og svenske Laura Netzel, som vi ikke tidligere har præsenteret i Korsør.

På samme måde er både Nikolaj Bentzon og Tuva Semmingsen solister, der repræsenterer det klassiske og det kendte. Med koncerten Arvegods får publikum imidlertid både en musikhistorisk tilbageblik OG en præsentation af Emma Hartmann, én af de meget få danske kvindelige komponister fra guldalderen, der ganske vist under pseudonymet Frederik Palmer, berigede dansk musikliv med et større antal klaverstykker og sange.

BarokBureauet består af organist og kantor ved Sct. Nicolai Kirke i Køge Anne Kirstine Mathiesen, Lene Langballe på blokfløjte og zink samt Poul Høxbro på pibe, tromme, fløjter og slagtpøj. Kort sagt musik fra renæssance og tidlig barok og ikke tidligere præsenteret i Korsør. I dagens anledning lejer vi et harmonium, et lille orgel, så der foruden på det medbragte cembalo og de nævnte instrumenter kan spilles tidlige musik med bl.a. engelske ’masquedanse’ og nordtysk musik fra hansestæderne, som var tæt knyttet til Danmark. Koncerten bliver en rejse gennem forskellige sindsstemninger; til dans, til sorgløs glæde, til eftertænksomhed, til kamp, til melankoli, til sorg og meget mere.

Koncerten med Trio Ophav – folkemusikerne Helene Blum, Harald Haugaard og Christoffer Møller repræsenterer dansk folkemusik, når den er bedst. Folkemusikken har næppe været så populær blandt de unge, som den er netop nu, så forhåbentlig vil netop denne koncert appellere til et andet publikums-segment end det, vi plejer at tiltrække. Samtidig præsenterer trio en nogle af Carl Nielsen sange – sange som vores ”faste publikum” nok vil blive tiltrukket af.

Endelig har vi valgt at præsentere cellisten Ida Riegels, som mange kender for sin formidling af musikken – og måske især for at udfordre de steder, hvor man som klassisk musiker vælger at optræde.

DATO	ENSEMBLE
22-01-2023	Nytårskoncert med Con Sordino og Lise B Bendixen

05-02-2023	Ulrik Stærk og Iben Silberg, som udover Dyvekes Sange også introducerer os til mindre kendte kvindelige komponister: danske Nancy Dalberg, elev af Carl Nielsen, og svenske Laura Netzel.
19-03-2023	Operaakademiet- unge operastuderende
21-05-2023	Nikolaj Bentzon Trio og Tuva Semmingsen: Arvegods – bl.a. med værker af Emma Hartmann.
04-06-2023	BarokBureauet - organist og kantor ved Sct. Nicolai Kirke i Køge Anne Kirstine Mathiesen, Lene Langballe på blokfløjte og zink samt Poul Høxbro på pibe, tromme, fløjter og slagtøj.
27-08-2023	Bjarke Mogensen
24-09-2023	Ida Riegels, cello, og Frederik Munk, guitar
12-11-2023	Trio Ophav- folkemusikerne Helene Blum, Harald Hugaard og Christoffer Møller.
December	Mads Mathias Kvartet