

**Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst**

**EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
SJÆLLANDS TEATER**

**Peter Koch Gehlshøj
December 2025**

Indholdsfortegnelse

1.	INDLEDNING.....	3
2.	RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER.....	5
2.1.	Konklusioner	5
2.2.	Anbefalinger	5
2.3.	SWOT	6
3.	RAMMER OG TAL	7
3.1.	Organisation og fysiske rammer	7
	Fysiske rammer	7
	Personale og organisering	7
	Repertoire	8
	Institutionsform, bestyrelse og vedtægter	8
	Egnsteateraftale	8
3.2.	Økonomi.....	9
	Omsætning	9
	Driftstilskud.....	9
	Egenindtægt.....	9
	Corona-tilskud	10
3.3.	Vurdering af rammer og tal.....	11
	Kompetent, men kompleks ledelsesstruktur	11
	Bestyrelsen	12
	Kommende scenekunstreform – trussel eller mulighed?	12
	Ressourcer og økonomi	12
	Nyt teaterhus på havnen som manifestering af vækstdrømmene.....	13
4.	KUNSTNERISK AKTIVITET	13
4.1.	Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter.....	13
4.2.	Evaluerings af konkrete kunstneriske produktioner/forestillinger	15
	Aladdin og LED-lampens ånd, set 30. August 2025 i Holbæk Museumsgård.....	15
	Chlodnagaden nr. 33, set 7. oktober 2025 på Fair Play.....	15
	Borgen, set 31. oktober 2025 på Slagelse Teater	16
4.3.	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	16
5.	FORANKRING OG SYNLIGHED	17
5.1.	Lokal forankring og samarbejde	17
	Samarbejdet med Holbæk Kommune og Slagelse Kommune	17
	Talentudvikling og unges møde med scenekunst	17
	Andre samarbejder og partnerskaber.....	18
	Modstand fra Vestsjællands Teaterkreds.....	18
	Ambitionen om at blive teater med særlige opgaver.....	18
	Statsligt perspektiv	19
5.2.	Kommunikation og synlighed.....	19
5.3.	Vurdering af forankring og synlighed.....	19
6.	METODE – DATAINDSAMLING	21
	BILAG	22

1. INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Sjællands Teater i kommunerne Holbæk og Slagelse i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2025-2028). Til det formål har udvalget indgået aftale med Peter Koch Gehlshøj (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden juli-november 2025.

Sjællands Teater blev etableret som egnsteater i 2021 gennem en fusion mellem Holbæk Teater og Teatret Fair Play og med indgåelse af en fireårig egnsteateraftale med både Holbæk Kommune og Slagelse Kommune. Teatret er organiseret som en selvejende institution i henhold til sine vedtægter og har tre lokaliteter: Holbæk Teater, Fair Play og Slagelse Teater.

Holbæk Teater, hvor hovedadministrationen er placeret, har en sal med plads til 324 publikummer, en foyerscene med plads til 90 samt prøvelokale, skræddersal og værksteder. Fair Play, ligeledes i Holbæk, har en black box og en foyerscene med plads til hhv. 80 og 60 samt teknikkontor og værksted. Slagelse Teater, som Sjællands Teater forpagter, har kontorlokaler, en sal med plads til 612 publikummer og foyer. Hertil kommer lagerfaciliteter. Desuden spiller teatret på en række andre lokationer i regionen

Sjællands Teater ledes af administrerende direktør Kristoffer Møller Hansen sammen med tre kunstneriske direktører, Brian Kristensen, Robert Parr og Peter Thieme. Sjællands Teater har aktuelt 20 faste medarbejdere og har to teknikerelever tilknyttet. Bestyrelsen består af ni medlemmer.

Teatret har et usædvanligt højt aktivitetsniveau for et egnsteater med omkring 10 egenproduktioner årligt, hvoraf ca. halvdelen er nye. Produktionerne omfatter musikalske familiefeststillinger, sommerteater under åben himmel og teater for børn og unge. Derudover programsættes gæstespil, stand-up, foredrag og undervisningsforløb. Sjællands Teater samarbejder med Holbæk Musik- og Teaterforening om gæstespil. Sjællands Teaters forestillinger turnerer i hele Region Sjælland såvel som i resten af landet. I sæson 2023/2024 havde teatret ca. 18.000 gæster lokalt og 10.000 på turné.

Sjællands Teaters repertoirevision sigter mod at manifestere teatret som et kulturfyrtårn, hvis primære formål er at producere og præsentere scenekunst af højeste kvalitet til publikum i alle aldre. På teatrets hjemmeside formuleres det således:

”Sjællands Teater producerer og præsenterer iscenesatte oplevelser af højeste kvalitet til alle gennem hele livet. Vi ønsker at præsentere publikum for scenekunsten og dens mangfoldige udtryksformer. Du kan møde det, du allerede kender, OG du kan blive overrasket på ny.”

Den samlede omsætning er på ca. 19,5 mio. kr. Driftstilskuddet udgør ca. 13,3 mio. kr. (2023/2024).

Nærværende evaluering af Sjællands Teater har til formål at:

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre
3. Bidrage til kortlægning af status på egnsteaterområdet

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

- Teatrets rammer og tal – fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
- Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
- Lokal forankring og synlighed

Evaluators dataindsamling har bestået af desk research, besøg på teatret og overværelse af forestillinger. Herudover har evaluator indhentet en selvevaluering fra teatret, gennemført interviews med teaterlederne, bestyrelsesrepræsentanter og kommunernes kulturledelser samt afholdt et afsluttende dialogmøde med parterne.

Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet og behandlet af Slots- og Kulturstyrelsen og efterfølgende tilrettet af evaluator i dialog med teatrets ledelse.

Peter Koch Gehlshøj,
December 2025

2. RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Sjællands Teater er en velfungerende organisation med overvejende stærk kunstnerisk faglighed og et tydeligt socialt engagement, fx i forhold til unge uden uddannelse og arbejde. Teatret udviser en klar vilje til at tage aktiv del i lokale og samfundsmæssige samarbejder, hvor kultur kan skabe værdi og gøre en forskel. Forankringen i Holbæk Kommune er stærk, mens tilstedeværelsen i Slagelse stadig befestes.

Efter en opstart med forestillinger overtaget fra de fusionerede teatre er repertoiret nu selvstændigt. Teatret er blandt landets største egnsteatre og realiserer i høj grad ambitionen om at tilbyde iscenesatte oplevelser for alle aldersgrupper. Årligt tilbagevendende formater skaber kontinuitet i det brede repertoire, som omfatter egenproduktioner, gæstespil, stand-up, koncerter, mm.

2.1. Konklusioner

Evaluators vurderer:

- Sjællands Teater opfylder kravene i *Bekendtgørelse om egnsteatre* (BEK nr. 1099 af 26/10/2019) samt bestemmelserne i driftskontrakten (egnsteateraftalen) med Holbæk Kommune og Slagelse Kommune.
- Teatret ledes professionelt af en kompetent ledelse og bestyrelse.
- Sjællands Teaters produktioner har et tilfredsstillende kunstnerisk niveau og er relevante i forhold til målgrupperne, med en tydelig ambition om at udfordre publikum og udvise samfundsen engagement.
- Sjællands Teater har en stærk lokal forankring i Holbæk Kommune, mens tilstedeværelsen i Slagelse fortsat er præget af, at teatret er i en opstartsperiode som egnsteater i denne kommune.
- Teatrets samlede identitet har potentiale for bedre konsolidering på tværs af lokationer og målgrupper.
- De særkommunale strategier i egnsteateraftalen, som bl.a. skyldes forskelle i finansieringsniveau, kan skabe et u hensigtsmæssigt krydspres.

2.2. anbefalinger

Evaluators anbefaler, at:

- Holbæk Kommune og Slagelse Kommune viderefører egnsteateraftalen med Sjællands Teater – med fokus på at udvikle en fælles strategi, særligt hvis flere kommuner inddrages.
- Kommunerne og teatret arbejder målrettet på at styrke samarbejdet yderligere, med særligt fokus på at øge den lokale forankring og finansieringen i Slagelse Kommune i den kommende aftaleperiode.
- Teatret fortsætter arbejdet med etableringen af et nyt teaterhus i Holbæk by i samarbejde med Holbæk Kommune og andre relevante aktører.
- Sjællands Teater fortsat arbejder på at konsolidere sin profil på tværs af lokationer og målgrupper, bl.a. gennem tydeligere skiltning med teatrets nuværende navn på bygningerne og i bybilledet.
- Forholdet mellem produktionsambitioner, medarbejderressourcer og økonomi løbende afstemmes, bl.a. for at sikre et fortsat godt arbejdsmiljø.

- Ledelsesstrukturen revurderes i forhold til teatrets størrelse. En mulig model kunne være et lavere antal direktører, som fokuserer på ledelse, mens undervisningsopgaver, skuespil o.l. varetages af andre.
- Den høje kunstneriske kvalitet og faglighed, særligt inden for børne- og ungeområdet, fastholdes som fundament, både for publikumsaktiviteter og for tværgående, samfundsengagerede projekter.
- Teatret styrker sin kunstneriske profil og interne sammenhængskraft gennem øget fokus på dramaturgisk udvikling og sparring.
- Teatret arbejder strategisk mod status som teater med særlige opgaver regionalt (§5), fx gennem nye kommunesamarbejder.

2.3. SWOT

Styrker	Svagheder
• Dækker hele Region Sjælland og fungerer som et centralt kulturelt samlingspunkt. • Overvejende høj kunstnerisk kvalitet og faglighed i et omfattende og bredt repertoire. • Politisk opbakning og solid lokal forankring, bl.a. via samarbejder om børn og unge. • Kompetent og engageret ledelse samt en aktiv bestyrelse med strategisk fokus. • Bred publikumsudvikling gennem et alsidigt, målrettet repertoire og undervisningstilbud.	• Eksisterende bygninger i Holbæk er utilstrækkelige til moderne teaterdrift. • Ressourcemæssige og økonomiske begrænsninger sætter en tydelig øvre grænse for teatrets videre udvikling. • Mindre national synlighed og anerkendelse end sammenlignelige større teatre. • De mange lokationer med forskellige navne svækker samlet identitet og kendskabsgrad. • Begrænset prioritering af dramaturgisk sparring hæmmer den kunstneriske udvikling.
Muligheder	Trusler
• Strategisk kuratering af repertoire, der kombinerer bred publikumsappel med en tydelig samlet identitet, kan styrke synlighed og tiltrække flere publikummer. • De tidligere teatres forankring og erfaring giver et solidt afsæt for at videreudvikle og styrke Sjællands Teaters identitet. • Nyt hus i Holbæk kan samle organisationen og styrke den regionale profil og identitet. • Regionale udviklingsambitioner kan skabe grundlag for øget statsligt tilskud. • Styrkede partnerskaber med kommuner, erhvervsliv, kulturinstitutioner og fonde kan øge relevans og finansiell stabilitet. • Udvidede sociale initiativer, fx udvikling af teaterklub-formatet, kan engagere nye målgrupper såsom ældre og udsatte borgere.	• Økonomisk usikkerhed omkring statslige tilskud og den kommende scenekunstreform. • Ressourcemæssigt pres på medarbejdere og økonomi kan hæmme ambitioner og kvalitet. • Kravet om at favne et bredt publikum, som områdets eneste større teater, kan svække den samlede kunstneriske profil. • De tidligere teatres identiteter og historisk betingede særinteresser kan hindre fuld organisatorisk integration. • Modstand fra Vestsjællands Teaterkreds bremser lokalforankringen i Slagelse og nødvendiggør fortsat mægling. • Regionsomlægningen — og placeringen i samme region som de mange københavnske teatre — kan reducere synligheden, bl.a. i nationale opgørelser over fordeling af kulturmidler.

3. RAMMER OG TAL

3.1. Organisation og fysiske rammer

Sjællands Teater blev grundlagt den 1. januar 2021 ved en fusion af Holbæk Teater og Teatret Fair Play og med indgåelse af egnsteateraftale med både Holbæk Kommune og Slagelse Kommune. Fusionen beskrives af parterne som en succes. Parterne peger på en stærk politisk opbakning, særligt i Holbæk, som har været afgørende for sammenlægningens positive forløb.

Holbæk Teater fik status som egnsteater i 1983. Teatret Fair Play blev grundlagt som primært turnerende teater i København i 1971 og flyttede til Holbæk i 1973. I perioden 1992-96 var Fair Play egnsteater i Holbæk med støtte fra kommune, amt og RBOT (Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater). Det blev fast RBOT-teater i 1997 og egnsteater i Vestsjællands Amt i 2002. I forlængelse af nedlæggelsen af amterne, fra 2010 indtil fusionen, var Teatret Fair Play egnsteater i Holbæk Kommune.

I perioden 2021-2024 gennemførte Lene Bak en følgeevaluering af fusionsprocessen, finansieret af Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Sjællands Teater modtog desuden projektilskud fra udvalget til udvikling af samarbejdet mellem de sammenbragte medarbejdere og bestyrelsesmedlemmer.

Fysiske rammer

Sjællands Teater har tre primære lokationer, to i Holbæk og en i Slagelse samt lagerfaciliteter, som lejes.

Det tidligere Holbæk Teater, hvor hovedadministrationen har sæde, ligger i en tidligere biograf i en baggade i Holbæk centrum. Holbæk Kommune ejer bygningen, som rummer en stor sal med plads til 324 publikummer, en foyerscene med plads til 90 samt prøvelokale, skræddersal, lille værksted, regi-værksted og skuespillergarderober.

Det tidligere Teatret Fair Play, lidt uden for Holbæk centrum, ligger i en ældre, ombygget bygning, som teatret lejer. Her er en black box uden fast sceneopbygning med plads til 80 personer, en foyerscene med plads til 60 samt teknikkontor og værksted til træ- og metalarbejde.

Slagelse Teater, som Sjællands Teater forpagter, har kontorlokaler, foyer og en sal med plads til 612.

Desuden spiller Sjællands Teater på en række andre lokationer i regionen, bl.a.: Holbæk museum og museumsgård, Det Lille Teater (tidligere gymnastiksal i Slagelse), Korsør Kulturhus, Skælskør Bibliotek, Korsør Rådhus, Østre Kapel i Holbæk, Holbæk Private Realskole og Amfiteater Frederikshøj i Slagelse.

Sjællands Teaters forestillinger kommer rundt i hele Region Sjælland og turnerer i hele landet.

Personale og organisering

Sjællands Teaters administrerende direktør er Kristoffer Møller Hansen. Teatret ledes desuden af tre kunstneriske direktører: Brian Kristensen, Robert Parr og Peter Thieme, som hver har producentansvar

for egne produktioner samt ansvar for den daglige drift af ét af de tre teaterhuse. Sjællands Teater har for tiden 20 faste medarbejdere og har to teknikerelever fra NEXT tilknyttet.

Repertoire

Sjællands Teaters repertoire spænder bredt og omfatter dramatik, musikalske familieforestillinger, udendørs sommerfarcer samt forestillinger for børn og unge. Teatret præsenterer årligt omkring 10 egenproduktioner, hvoraf godt halvdelen er nye. Derudover byder programmet på stand-up, foredrag, undervisningsforløb og gæstespil. Teatrets gæstespil for voksne udvælges i samarbejde med Holbæk Musik- & Teaterforening. I sæson 2023/2024 havde teatret ca. 18.000 gæster lokalt og 10.000 på turné.

Institutionsform, bestyrelse og vedtægter

Sjællands Teater er en selvejende institution. Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at drive teatervirksomhed og kulturformidling i overensstemmelse med den til enhver tid gældende scenekunstlov. Derudover skal teatret drive stationær og opsøgende virksomhed, primært rettet mod børn og unge i Holbæk Kommune (Slagelse nævnes formentlig ikke her, da formuleringen henviser til amtsbevillingen, som Teatret Fair Play havde med sig ved fusionen) i resten af Danmark og i udlandet, samt fungere som initiativtager og samarbejdspartner i lokale, regionale og landsdækkende aktiviteter.

Institutionen ledes af en bestyrelse på syv til ni medlemmer; aktuelt er der ni:

- Hans Michael Larsen (Bestyrelsesformand)
- Bennye Düranc Austring (Næstformand)
- Astrid Krag
- Betina Denise Forchhammer
- Derya Tamer
- Jesper Hermansen
- Lars Ingemann Seeberg
- Emrah Tuncer
- Troels Jes Uldall Brandt

Teatrets ledelse giver udtryk for, at bestyrelsen er velfungerende og aktivt involveret i teatrets udvikling. Bestyrelsens kompetencer er de seneste år blevet styrket, særligt med fokus på nationale kulturpolitiske dagsordener, hvilket understøtter det nuværende fokus på den kommende scenekunstreform, organisatorisk udvikling samt opførelsen af et nyt teater i Holbæk.

Egnsteateraftale

Ifølge den gældende egnsteateraftale er det Sjællands Teaters formål at producere og præsentere professionelt teater af højeste kvalitet for alle aldersgrupper i Holbæk og Slagelse Kommune samt på turné i resten af landet, med særlig vægt på ny dansk dramatik. Det faglige og kunstneriske niveau skal som minimum svare til det generelle niveau blandt landets egnsteatre, og teatret skal bidrage til scenekunstens udvikling på nationalt plan.

Sjællands Teater skal aktivt søge samarbejder med andre kulturelle aktører, foreninger og institutioner i regionen. Det er desuden et mål, at teatret markerer sig nationalt, og at det, som det største teater i Region Sjælland, fungerer som et kulturelt fyrtårn med fokus på hele landsdelen.

Aftalen omfatter desuden en række delmål, hvoraf nogle er fælles, mens andre er særegne for hhv. Holbæk og Slagelse Kommune. Blandt disse er særligt følgende værd at fremhæve:

- Sjællands Teaters bestyrelse og hjemkommunerne arbejder i aftaleperioden aktivt på, at Sjællands Teater bliver landsdelsscene i Region Sjælland, samt at et første skridt, kan være at blive §5-teater.
- Teatret arbejder aktivt for at kunne realisere et nyt teaterhus i Holbæk herunder fundraising i samarbejde med Holbæk Kommune.
- Teatret varetager to tredjedele af ledelsen af det sceniske grundkursus Holbæk Drama College, der drives i partnerskab med Stenhus Gymnasium.

3.2. Økonomi

Omsætning

I 2021/2022 havde Sjællands Teater en samlet omsætning på ca. 19,7 mio. kr., i 2022/2023 ca. 21,0 mio. kr. og i 2023/2024 ca. 19,5 mio. kr. (se tabel 1).

Driftstilskud

Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 66%, 62% og 68% af Sjællands Teaters omsætning.

Driftstilskuddet fra Holbæk Kommune udgjorde ca. 8,7 mio. kr. i 2021/2022 og 2022/2023 og ca. 8,9 mio. kr. i 2023/2024. Driftstilskuddet fra Slagelse Kommune udgjorde 1,25 mio. kr. i alle tre sæsoner.

I aftaleperioden modtager Sjællands Teater årligt ca. 3,1 mio. kr. fra staten som et særligt statsligt driftstilskud øremærket børne- og ungdomsteater. Tilskuddet beregnes med udgangspunkt i amtsbevillingen fra 2006, som Fair Play modtog frem til fusionen. Det udgjorde i 2006 ca. 2,5 mio. kr.

Det er aftalt, at teatret i aftaleperioden prioriterer en del af Holbæk Kommunes tilskud til udgifter forbundet med engagementet i Holbæk Drama College. Det prioriterede beløb er 676.785 kr. i 2025 og indekseres med 1% årligt, svarende til den forholdsmæssige stigning i det samlede kommunale tilskud.

Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2024 udgjorde den statslige refusion til kommunen 39,2 %.

Egenindtægt

Sjællands Teaters egenindtægter udgjorde i 2021/2022 ca. 6,7 mio. kr. (34% af den samlede omsætning), i 2022/2023 ca. 7,9 mio. kr. (38%), og i 2023/2024 ca. 6,2 mio. kr. (32%).

Corona-tilskud

Sæsonen 2021/2022 var fortsat påvirket af pandemien. Det forventede underskud blev dog vendt til et overskud, primært som følge af et tilskud på ca. 710.000 kr. fra aktivitetspuljen.

Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2021/2022		2022/2023		2023/2024	
	Kr.	%	Kr.	%	Kr.	%
Indtægter i alt (ekskl. driftstilskud)	6.738.388	34%	7.924.612	38%	6.185.742	32%
Salg af forestillinger	896.610	13%	1.317.336	17%	1.000.557	16%
Entreindtægter	1.941.368	29%	2.939.340	37%	2.483.234	40%
Indtægt på øvrige aktiviteter	1.535.511	23%	1.523.869	19%	1.001.914	16%
Statslige tilskud (ekskl. driftstilskud)	1.995.118	30%	1.310.376	17%	1.568.436	25%
Kommunale tilskud (ekskl. driftstilskud)	303.782	5%	391.846	5%	65.802	1%
Fonde, puljer og sponsorer	66.000	1%	441.845	6%	65.800	1%
Offentlige driftstilskud i alt	13.005.723	66%	13.086.779	62%	13.347.605	68%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	9.984.560	77%	9.979.269	76%	10.109.779	76%
Særligt statsligt tilskud	3.021.163	23%	3.107.510	24%	3.237.826	24%
Omsætning i alt	19.744.111		21.011.391		19.533.347	

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2021/2022		2022/2023		2023/2024	
	Kr.	%	Kr.	%	Kr.	%
Husleje/Lokaleomkostninger	376.797	2%	399.591	2%	418.120	2%
Produktion	2.497.629	13%	3.479.585	17%	2.768.709	14%
Turnéomkostninger	545.326	3%	392.405	2%	447.427	2%
Løn (faste og eksterne)	13.445.081	69%	13.931.365	66%	12.577.199	65%
Øvrige omkostninger	2.660.249	14%	2.802.585	13%	2.955.556	15%
Selskabsskat	57.552	0%	13.926	0%	90.200	0%
Omkostninger i alt	19.582.634		21.019.457		19.257.211	
Resultat	161.477		-8.066		276.136	

3.3. Vurdering af rammer og tal

Kompetent, men kompleks ledelsesstruktur

Evaluators vurderer, at Sjællands Teaters ledelse fungerer kompetent. Ledelsesstrukturen, der omfatter tre kunstneriske direktører med ansvar for både repertoirelægning, produktion, undervisning, daglig drift m.m. under en administrerende direktør, indebærer både styrker og udfordringer. I regnskabsåret 2023/2024 udgjorde ledelsesomkostningerne knap 2 mio. kr., svarende til ca. 18 % af de samlede personaleomkostninger på omtrent 11,2 mio. kr. Det skal ses i lyset af, at de kunstneriske ledere, som beskrevet ovenfor, varetager mange opgaver ud over den kunstneriske ledelse. Teaterledelsen påpeger desuden, at ledelsens lønninger ligger væsentligt under niveauet på sammenlignelige teatre, og at der ikke ydes overarbejdsbetaling.

Ledelsesstrukturen er usædvanlig for et egnsteater, men kan være hensigtsmæssig i lyset af Sjællands Teaters størrelse, aktivitetsomfang og geografiske spredning. Flere interviewpersoner fremhæver, at strukturen understøtter et bredt repertoire og styrker teatrets samlede faglige kapacitet. Den mindsker også personafhængighed, selvom dette ikke helt kan undgås, da direktørernes individuelle visioner og netværk fortsat præger deres respektive ansvarsområder og teatrets profil udadtil.

Den flerstrengede ledelsesmodel kan minde om landets største teatre og virker muligvis unødigt kompleks, selv for et egnsteater af denne størrelse. Forskelle i kunstneriske prioriteringer kan udfordre samarbejdet, og medarbejdere oplever, at koordineringen på tværs af sporene kan være krævende.

Evaluators anbefaler, at ledelsesstrukturen overvejes på ny, evt. i forbindelse med næste aftaleperiode. En mulig justering kunne være at samle ledelsen hos et lavere antal direktører med primært strategisk og kunstnerisk kuratorisk fokus, mens opgaver som undervisning, daglig drift og scenekunstneriske funktioner i højere grad placeres hos andre medarbejdere.

Bestyrelsen

Evaluators vurderer, at Sjællands Teaters ledelse og bestyrelse har et solidt og tillidsfuldt samarbejde. Bestyrelsens stærke kompetencer og aktive deltagelse i strategisk udvikling og fundraising udgør en væsentlig styrke. Det bør dog løbende overvejes, hvordan man bedst udnytter den engagerede bestyrelses ressourcer, så indsatsen fortsat gavner teatrets samlede udvikling mest muligt.

Bestyrelseslederne lægger vægt på synlighed og nærvær over for medarbejderne, hvilket styrker dialogen om samarbejde og interne udfordringer. Tilgangen bidrager til udviklingen af en moden og lærende organisation, understøttet af teatrets aktive samarbejdsudvalg og fokus på kompetenceudvikling.

Det afspejler stort engagement, at både bestyrelsesformanden og næstformanden, tidligere tilknyttet hhv. Holbæk Teater og Teatret Fair Play, deltog i interviewet med evaluators. Deres erfaring er uvurderlig for Sjællands Teater. Samtidig kan det tyde på en delvis fastholdelse af de tidligere teatres individuelle profiler, hvilket potentielt kan udfordre Sjællands Teaters fulde organisatoriske integration.

Kommende scenekunstreform – trussel eller mulighed?

Sjællands Teater har stort fokus på den kommende scenekunstreform, som opleves både som en mulighed og en potentiel trussel, da det endnu er uvist, hvordan reformen konkret vil blive udmøntet.

En fremtidig politisk ambition om at ensarte egnsteaterområdet kan medføre omfordeling eller reduktion af statslige tilskud med væsentlige konsekvenser for teatrets økonomiske råderum, for eksempel et ophør af de tidligere amtsmidler.

Omvendt kunne reformen give teatret og de involverede kommuner mulighed for at styrke deres position og evt. arbejde videre med ambitionen om en omkategorisering til teater med særlige regionale opgaver, hvilket samtidig kunne åbne for muligheden for øget statslig finansiering.

Ressourcer og økonomi

Der er måske mulighed for en forlængelse af det statslige udviklingstilskud på ca. 1,2 mio. kr. årligt, som udløber i 2027, men teatret bør samtidig undersøge alternative finansieringskilder, herunder styrkede erhvervssamarbejder, andre partnerskaber samt øget regional sponsorering. Teaterledelsen påpeger, at dette udgør en særlig udfordring i Region Sjælland, som er den region i landet med færrest store virksomheder og erhvervsdrivende fonde.

Egnsteateraftalen, herunder forskellene i kommunernes tilskudsniveauer, afspejler et krydspres mellem de lokale forpligtelser i de to kommuner og de fælles, overordnede ambitioner. Det er forståeligt, at

Slagelse Kommune har ønsket at indlede med et lavere tilskud for at afprøve egnsteatermodellens værdi, men i en kommende aftaleperiode kan der være grundlag for at overveje et højere tilskud.

Teaterledelsen fremhæver medarbejdernes engagement og fælles ansvarsfølelse, men påpeger, at ressourcerne – både tid og økonomi – ikke altid slår til. Det fastansatte personale har generelt været belastet med omkring fem nye egenproduktioner pr. sæson. Det anbefales, at teatret er opmærksomt på arbejdspresset og overvejer at afstemme ambitionsniveau og økonomi, evt. i dialog med kommunerne.

Nyt teaterhus på havnen som manifestering af vækstdrømmene

Hvor bygningen i Slagelse fungerer tilfredsstillende, vurderer evaluatoren, at bygningerne i Holbæk er utilstrækkelige og uhensigtsmæssigt placeret. Det gamle Holbæk Teater er nedslidt, og heller ikke Fair Play understøtter nutidig professionel teaterdrift, på trods af bygningens teaterhistoriske betydning.

Sjællands Teater har fokus på at realisere et nyt teaterhus på havnen i Holbæk, som er under transformation til et rekreativt byområde. Bestyrelsen er dybt engageret, og Holbæk Kommune bakker op. En del af finansieringen er allerede sikret, og der føres dialog med større fonde.

Evaluatoren anbefaler, at et nyt teaterhus med moderne faciliteter etableres for at understøtte teatrets ambitioner. Det bør dog sikres, at det nye hus ikke belaster Sjællands Teaters økonomi.

4. KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter

Sjællands Teater har et usædvanligt højt aktivitetsniveau for et egnsteater (se afsnit 3.1. og tabel 3) og opererer med bevidsthed om, at det er et af få professionelle teatertilbud i Region Sjælland. Teatret har derfor en bred kunstnerisk profil med minimum ét årligt teatertilbud til hver aldersgruppe og har særligt fokus på ny dansk dramatik. I mange forestillinger indgår live musik.

Jf. tabel 3 koncentrerer teatret i 2023/2024 sine ressourcer om lidt færre produktioner. Teaterledelsen fremhæver, at teatret fastholder et højt og stigende kvalitetsniveau, afspejlet i publikumstilfredshed, anmeldelser og pris-nomineringer. Publikumstallene er generelt stigende, hvilket også fremgår af årsrapporterne; fx lå både sæde- og værdibelægningen for de fleste forestillinger i 2023/2024 over 60%.

Hvor Sjællands Teaters første sæsoner var præget af repertoire overtaget fra de tidligere teatre, er repertoireplanlægningen nu selvstændig og den administrerende direktør udnytter i stigende grad sit ledelsesrum til strategisk prioritering i tråd med anbefalinger fra Lene Baks evaluering.

Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger, publikum og øvrige aktiviteter:

	Produktioner	Antal opførelser		Publikummer	
Produktioner 2023/2024		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktioner	4	81	37	10051	2730
Samproduktioner	1	10	0	1677	0
Genopsætning	3	6	94	275	7058
Gæstespil (indkøbt af teatret)	9	13	0	748	0
Øvrige aktiviteter	10	16	11	5268	/
Samlet	27	126	142	18019	9788
Produktioner 2022/2023		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktioner	4	91	5	10587	440
Samproduktioner	1	2	0	421	0
Genopsætning	7	42	153	5013	14170
Gæstespil (indkøbt af teatret)	12	19	5	1192	300
Øvrige aktiviteter	15	30	10	4518	/
Samlet	39	184	173	21731	14910
Produktioner 2021/2022		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktioner	3	41	13	4724	751
Samproduktioner	2	30	9	7070	769
Genopsætning	6	20	114	1289	10414
Gæstespil (indkøbt af teatret)	11	12	6	1059	390
Øvrige aktiviteter	17	32	8	4266	/
Samlet	39	135	150	18408	12324

Sjællands Teaters produktioner følger en årlig formatstruktur, som både understøtter udviklingen af stampublikum og sikrer produktionsmæssig kontinuitet. Strukturen bidrager også til teatrets interne evalueringsarbejde med henblik på at forbedre tilbuddene til de enkelte målgrupper fra sæson til sæson.

- Farce: Sommerteater under åben himmel, komisk nyfortolkede klassikere.
- Drama: Fokus på den gode historie.
- Familieforestilling: Stor produktion, der samler publikum på tværs af generationer.
- Forestillinger med stærke tematikker målrettet specifikt til hhv. indskoling, mellemtrin og udskoling.
- Drama-college: En forestilling produceres med anden årgang på drama-college.

4.2. Evaluering af konkrete kunstneriske produktioner/forestillinger

I forbindelse med evalueringen har evaluator set følgende tre forestillinger, som beskrives nedenfor:

1. *Aladdin og Led-lampens ånd* – farce med musik, opført i Holbæk Museumsgård.
2. *Chlodnagaden nr. 33* – ungdomsforestilling med musik, opført på Fair Play og på turné.
3. *Borgen* – nyskrevet musical, opført på Slagelse Teater.

Aladdin og LED-lampens ånd, set 30. August 2025 i Holbæk Museumsgård

Sjællands Teaters årlige sommerfarce 2025 er skabt af erfarne kræfter. Manuskriptet er skrevet af Rasmus Krogsgaard, med instruktion og koreografi af Jeanne Boel. Scenografi og kostumer er designet af Kirsten Brink, mens Lars Fjeldmose står for musikken. På scenen ses Brian Kristensen, Mette Marckmann, Maria La Cour og Jacob Weble, bakket op af studerende fra Holbæk Drama College.

Det klassiske eventyr omkalfatres med elementer fra revy- og musikteater og bliver til en humoristisk samfundssatire målrettet et bredt publikum. Musikken er en opfindsom genreblanding, og de fleste jokes er velfungerende og skaber en stemning, der passer til det udendørs format.

Forestillingens ambition er at underholde og engagere publikum gennem et musikalsk eventyr, samtidig med at den behandler samfundsrelevante temaer som kønsidentitet og klimakrise. De professionelle kræfter realiserer visionen med musikalsk overskud og scenisk energi. Forestillingen har dog, med sine lidt stereotype fremstillinger af Mellemøsten, vanskeligt ved at balancere mellem at underholde det trofaste sommerpublikum og opfylde samtidens krav til repræsentation og kulturel sensibilitet.

Chlodnagaden nr. 33, set 7. oktober 2025 på Fair Play

Denne ungdomsforestilling er en nyopsætning af en tekst, som Teatret Fair Play uropførte i 2012. Den er skrevet og instrueret af Robert Parr, med musik af Michael Ramløse og musikalsk instruktion og arrangement af Jan Overgaard. Lysdesignet er af Stine Fumz, og på scenen ses Klaus Weirup Andersen, Malthe Saunte, Celeste Borchorst Faurschou, Sebastian Vendelbjerg og Eyrún Björk Jakobsdóttir.

Fortællingen om børnelægen Janusz Korczak og hans kamp for de forældreløse børn i Warszawas ghetto formidles gennem hans og fire børns perspektiv. De musikalske indslag med klezmer-elementer tilføjer både stemning og autenticitet. Forestillingen fængede skoleklassen, som evaluator overværede den sammen med, og det er positivt at se, at ny dansk dramatik reaktualiseres og får et efterliv.

Forestillingen giver publikum en erfaringsbaseret forståelse af Holocaust gennem fortællingen om karakterernes dagligdag frem mod deportationen. Den realiseres gennem sikkert skuespil, godt

musikalsk samspil og en enkel iscenesættelse, primært bygget op omkring et par metalkøjesenge og arkitektlamper. Forestillingen lykkes i høj grad med hverdagsnært at formidle et tungt historisk stof til unge publikummer med en balance mellem det kunstneriske og det pædagogiske.

Borgen, set 31. oktober 2025 på Slagelse Teater

Sjællands Teater har samlet et stærkt kunstnerisk hold til sæsonens musical-samarbejde med DR. Manuskript og sangtekster er skrevet af Martin Lyngbo, som også har instrueret forestillingen, mens Benjamin La Cour varetager scenografi og lysdesign. Musikken er komponeret af Anders Ortman, der samtidig fungerer som kapelmester, og koreografien er udarbejdet af Rebekka Lund. På scenen medvirker Maria Lucia Heiberg Rosenberg, Kasper Leisner, Kim Hammelsvang, Joachim Kubel, Nicolai Jandorf, Sara Gadborg, Tom Jensen, Silke Biranell, Kirstine Rützou Rosenkilde, Mathilde Korsholm og Markus Planck, understøttet af et ensemble af studerende og professionelle skuespillere.

Forestillingen fremstår velproduceret, og scenografiens fleksible sceniske rum med høje træpaneler visualiserer effektivt magtrelationer. Helhedsindtrykket svækkes dog af et omfattende persongalleri samt en stor tematisk bredde, hvor bl.a. parforholdsdynamikker, pressens rolle, kvindesolidaritet og børn og unges mistriksel introduceres uden at blive fuldt dramaturgisk forankret.

Orkestret spiller med overskud, og især flere af de kvindelige biroller leverer markante vokale præstationer. Dog fremstår ikke alle sange lige mindeværdige, og en del rim, enjambementer osv. fungerer ikke overbevisende. Forestillingen er overordnet blevet positivt modtaget af anmeldere, selvom enkelte mere kritiske stemmer undrer sig over, hvorfor *Borgen* er realiseret som musical.

4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Evaluators vurderer, at Sjællands Teaters forestillinger viser en tydelig vilje til at prioritere og eksperimentere med ny dansk dramatik på tværs af genrer og målgrupper, også i større produktioner. Opsætningerne forener tekst og musik til vedkommende og fængende helheder, som både formår at imødekomme og udfordre deres respektive målgrupper.

Det brede publikumssigte kan imidlertid udfordre udviklingen af en tydelig kunstnerisk identitet. Teatrets spordelte repertoirestruktur, med årligt tilbagevendende formater, hjælper dog publikum med at orientere sig og skabe overblik, hvilket kunne minde om landsdelsscenernes strategi.

Fortsat strategisk kuratering af repertoire, der forener bred, spordelt publikumsappel med en tydelig kunstnerisk signatur, kan sikre teatrets synlighed, følgeskab og position som potentielt §5-teater.

Ledelsen ønsker mere plads i den daglige drift til dramaturgisk udvikling, herunder work-in-progress, readings og andre eksperimenterende arbejdsformer, som kan styrke arbejdet med ny dramatik og forankre udviklingsprocesser i den kunstneriske praksis. Evaluator anbefaler, at dette prioriteres for at styrke den interne dialog om kunstnerisk kvalitet og konsolidere teatrets profil.

5. FORANKRING OG SYNlighed

5.1. Lokal forankring og samarbejde

Samarbejdet med Holbæk Kommune og Slagelse Kommune

I Holbæk Kommune opleves der stor opbakning til Sjællands Teater, der nyder bred anerkendelse som en central del af byens kulturliv. Holbæk har ca. 30.000 indbyggere ud af kommunens knap 75.000. Teatret er solidt lokalt forankret gennem sin bestyrelse, ledelsens tilstedeværelse i byen og et stærkt lokalt netværk, og fordi Holbæk Teater og Teatret Fair Play begge havde lang historik i byen.

I Slagelse Kommune er teatret stadig en relativt ny aktør, som arbejder på at opbygge lokal legitimitet. Slagelse by har ca. 35.000 indbyggere ud af kommunens samlede befolkning på omkring 80.000, og teatret indgår i stigende grad som en central del af byens kulturliv. Politisk var der langt fra fuldt flertal for at vedtage den nuværende egnsteateraftale. Kommunen understreger vigtigheden af, at teatret når bredt ud – både geografisk og i forhold til målgrupper, herunder økonomisk udsatte borgere – og fremhæver som positivt, at markante forestillinger som *Borgen* opføres i Slagelse.

I begge kommuner anses Sjælland Teater som en central aktør i arbejdet med at styrke lokal tilknytning og bidrage til at understøtte kommunernes mål om at fremme bosætning. Kommunerne opfatter teatret som en professionel, lydhør og pålidelig samarbejdspartner. Teaterledelsen beskrives som åben og udviklingsorienteret med interesse for at bringe teatrets ressourcer og kompetencer i spil på nye måder.

Talentudvikling og unges møde med scenekunst

Sjællands Teater samarbejder strategisk med flere aktører om talentudvikling, engagerer børn og unge som publikum gennem skoleaftaler og formidlingstiltag og skaber positive fællesskaber og meningsfulde aktiviteter for unge uden for job og uddannelse. Det omfatter:

- Holbæk Drama College: Partnerskab med Stenhus Gymnasium videreført gennem fusionen, hvor gymnasial uddannelse kombineres med scenekunstnerisk. Teatret er hovedaktør, og to af de kunstneriske direktører bidrager som undervisere.
- NEXT: To teknikerelever fra NEXT er aktuelt tilknyttet teatret.
- Scenekunstsolen og frie grupper: Involverer unge kunstnere gennem praktikforløb.
- Skolesamarbejder: Faste aftaler med grundskoler i flere kommuner, så børn og unge møder scenekunsten som en del af undervisningen.
- Professionshøjskolen Absalon: Dramaundervisning og kompetenceudvikling for pædagogstuderende i Holbæk, Slagelse og Roskilde.
- Ej Blot til Lyst: Partnerskab med Aarhus Teater om efter- og videreuddannelse af grundskolelærere med fokus på kunstneriske læringsformer.
- Teatercentrum, ASSITEJ m.fl.

Andre samarbejder og partnerskaber

Sjællands Teater samarbejder bredt med lokale, regionale og nationale aktører. Gennem strategiske partnerskaber og co-produktioner styrkes både den lokale forankring og teatrets rolle som regional og national kulturaktør, hvilket ledelsen fremhæver som centralt for organisationens strategi. Det omfatter:

- Co-produktioner: Med andre teatre for faglig udvikling og styrket publikumsforankring.
- DR-samarbejde: Strategisk partnerskab om at omsætte tv-formater til sceniske produktioner. Styrker publikumsudvikling og formidling af scenekunsten.
- Social inklusion: Samarbejde med det private specialområde som led i kommunalt fokus på inklusion og sociale fællesskaber.
- Holbæk Kulturforum: Forening, hvor aktører samles om fælles udfordringer og udviklingsspørgsmål, med deltagelse af repræsentanter fra kommunen.
- Teaterbilletter/Scenit, Destination Sjælland, Dansk Scenekunst, Applaus m.fl.

Modstand fra Vestsjællands Teaterkreds

Hvor Sjællands Teater arbejder tæt sammen med Musik- & Teaterforeningen i Holbæk, som varetager gæstespils-kuratering i tæt dialog med teatrets ledelse og til glæde for begge parter, har den lokale teaterforening i Slagelse, Vestsjællands Teaterkreds, derimod udtrykt modstand. I øjeblikket afholdes dialogmøder mellem de to aktører, understøttet af Slagelse Kommunes direktør for Kultur og Fritid.

I forbindelse med, at teaterkredsen i efteråret 2024 skulle overdrage rollen som forpagter af Slagelse Teater til Sjællands Teater, igangsatte en gruppe af teaterkredsens medlemmer en underskriftsindsamling for at omgøre beslutningen.

Deres kritik har især drejet sig om oplevelsen af embedsstyre, bekymring for Holbæks dominerende rolle samt frygt for, at den lokale forening gradvist mister indflydelse og relevans. Ledelsen af Sjællands Teater og Slagelse Kommune ser derimod muligheder for samarbejde og gensidig værdiskabelse.

Ambitionen om at blive teater med særlige opgaver

Sjællands Teater har ambitioner om at rykke op i en ny liga som teater med særlige opgaver regionalt. Bestyrelsen arbejder sammen med Holbæk og Slagelse Kommuner på at inddrage yderligere kommuner i en fælles henvendelse til Kulturministeriet. Evalueringsrapporten ses som en mulighed for at styrke dialogen med landspolitiske aktører, især omkring national skævfordeling af kulturfinansiering.

Aktørerne ser organisatorisk udbygning og professionalisering af teatret som nødvendig, hvilket afspejles i projektet om et nyt teaterhus. Samtidig skal lokal forankring sikres i både nuværende og kommende samarbejdskommuner.

De fremhæver desuden vigtigheden af, at Sjællands Teater konsolideres som et regionalt fyrtårn, der bidrager til at adressere samfundsmæssige udfordringer. I denne proces må det forventes, at især Holbæk Kommune afgiver en del af sin nuværende indflydelse på teatrets strategiske retning.

Statsligt perspektiv

Aktørerne beskriver dialogen med Slots- og Kulturstyrelsen som velfungerende, men peger på, at fratrædelsen af flere erfarne medarbejdere har reduceret styrelsens faglige kapacitet. Egnsteateraftalen angiver, at styrelsen vil bidrage aktivt til, at Sjællands Teater bliver landsdelsscene. Da styrelsen dog ikke har beføjelse til aktivt at fremme kulturinstitutioners målsætninger, bør denne formulering snarere forstås som, at styrelsen stiller vejledning om tilskudsordninger m.m. til rådighed.

5.2. Kommunikation og synlighed

Sjællands Teater arbejder målrettet med publikumsudvikling gennem repertoiretilpasning, turné, prisdifferentiering, undervisningstilbud og partnerskaber med lokale institutioner. Fastholdelse styrkes gennem fokus på værtskab og fællesskab, fx ved abonnementer, fordelsordninger, og Teaterklubben.

Ledelsen er nærværende både på og bag scenen samt i publikumsmodtagelsen ved egne aktiviteter og i andre lokale sammenhænge. Teatret kommunikerer med publikum via hjemmeside, sociale medier, nyhedsbreve, brochurer, plakater og fysisk synlighed på turnéer. Fremadrettet vil mere segmenteret og digital kommunikation samt styrkelse af fællesskabsoplevelser blive prioriteret.

Sjællands Teater er relativt nyetableret og er derfor fortsat ved at konsolidere sit brand. Dette udfordres af, at teatret er fordelt på flere lokationer, hvor navnene – som i Holbæk stammer fra tidligere teatre – dominerer skiltningen, mens teatrets egentlige navn fremstår sekundært, fx på bannere. I tråd med dette udtrykker Holbæk Kommunes kulturledelse bekymring for, om de relativt afsidesliggende teaterhuse gør, at borgerne risikerer at glemme, at byen har et teater. Andre aktører krediterer heller ikke altid teatret korrekt, fx i forbindelse med turnéer, hvor Teatret Fair Plays historik stadig har stor værdi.

5.3. Vurdering af forankring og synlighed

Evaluator vurderer, at Sjællands Teater er tilfredsstillende forankret lokalt og nyder betydelig politisk opbakning. Som en af få aktører, der præsenterer professionel scenekunst i Region Sjælland, spiller teatret en central rolle i landsdelens kulturliv og skaber arbejdspladser for professionelle kunstnere.

Teatret lykkes med at balancere kunstneriske, pædagogiske og samfundsmæssige hensyn. Aftaleparterne bør dog, især ved indgåelse af en ny aftale, sikre fokus på samlet strategi for partnerskaber og samfundsmæssig relevans uden at gå på kompromis med det kunstneriske niveau.

Konflikten med Vestsjællands Teaterkreds udgør en trussel mod teatrets legitimitet i Slagelse. Det anbefales, at mæglingen fortsættes, så teatrets professionelle aktiviteter kan forenes med teaterkredsens engagement. Erfaringer fra det vellykkede samarbejde i Holbæk kan inddrages.

Sjællands Teaters arbejde med børn, unge og undervisere vurderes velfungerende og med tydelig effekt. Det bidrager til udviklingen af fremtidens kulturbrugere og fremmer inklusion og social trivsel. Det anbefales, at teatret fortsætter dialogen med kommunerne om potentialet for at rette initiativer mod andre målgrupper, fx ensomme ældre eller økonomisk udsatte borgere. I den forbindelse kan teatret

overveje i højere grad at inddrage lokale fortællinger og borgerne selv for at styrke både lokal synlighed og sammenhæng på tværs af det stadig større område, teatret dækker.

Publikumstilslutningen er solid, men for evaluator – der kan sidestilles med en nytilflyttet – fremstår det uklart, hvad der præcist udgør Sjællands Teater. Det anbefales, at den samlede identitet styrkes yderligere på tværs af det spordelte repertoire for at sikre intern sammenhængskraft samt lokal synlighed og forankring. Fair Play er fortsat et stærkt nationalt brand og kan overvejes genetableret som en eksplicit repertoiremæssig underkategori målrettet børn og unge.

De eksisterende bygninger i Holbæk har betydelig historik, men et nyt teaterhus vil kunne samle organisationen, forbedre produktions- og vækstvilkår samt styrke teatrets identitet og regionale position. I det omfang det er muligt bør navnet Sjællands Teater allerede nu synliggøres tydeligere – ikke kun via midlertidige bannere, men også som en integreret del af facade- og færdselsskiltningen.

Sjællands Teaters ambition om på sigt at blive §5-teater vurderes som berettiget, og udviklingen bør fortsættes, bl.a. ved at knytte flere kommuner tættere til teatret. Hovedfokus bør dog lægges på konsolidering af organisationen på det nuværende økonomiske niveau frem for ekspansion. Evaluator påpeger desuden en risiko for, at opbakningen fra de nuværende kommuner reduceres, hvis den pågældende kommunes synlighed begrænses i et evt. regionalt samarbejde.

6. METODE – DATAINDSAMLING

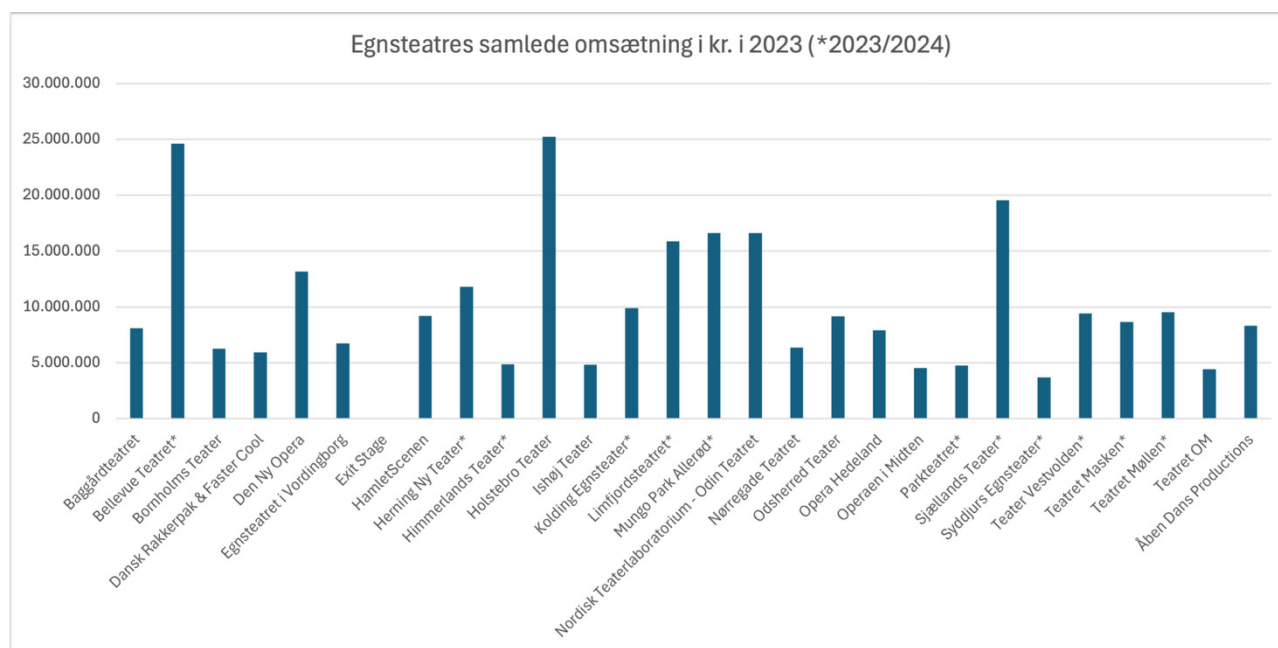
Evalueringen er gennemført i fire faser med følgende fremgangsmåde:

Metoder og interessenter
Desk research af • Vedtægter, egnsteateraftale, selvevaluering, årsrapporter og presse mm. • Kvantitativt materiale, indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen, bearbejdet i samråd med teatret
Interviews med • Teatrets administrerende direktør Kristoffer Møller Hansen samt kunstneriske direktører Brian Kristensen (Holbæk), Robert Parr (Fair Play) og Peter Thieme (Slagelse) • Bestyrelsesformand Hans Michael Larsen og næstformand Bennye Düranc Austring • Formand for Holbæk Kommunes Udvalg for Kultur og Fritid Susanne Utoft samt Chef for Kultur, Fritid og Ejendomme Kasper Enevoldsen • Formand for Slagelse Kommunes Kultur-, Fritids- og Turismeudvalg Troels Brandt samt Chef for Kultur, Fritid og Borgerservice Malene Rask
Forestillinger og andre aktiviteter • Set teatrets egenproduktioner <i>Aladdin</i> og <i>Led-lampens ånd</i>, <i>Chlodnagaden nr. 33</i> og <i>Borgen</i>
Afrapportering • Udarbejdet nærværende rapport • Gruppediskussion af rapporten med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og kommunerne • Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

BILAG

Nedenstående søjlediagrammer vdr. alle egnsteatres omsætning i 2023 (*2023/2024) hhv. samlet og fordelt på offentligt driftstilskud og øvrige indtægter er udarbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen på baggrund af tal fra godkendte regnskaber. Offentligt driftstilskud omfatter refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud.

Tabel 4: Egnsteatres samlede omsætning i kr. i 2023 (*2023/2024):



Tabel 5: Egnsteatres omsætning i 2023 (*2023/2024) – andel offentligt driftstilskud og øvrige:

