

Bilag til ansøgningskema for Kunst i det offentlige rum: Samarbejdsprojekt

Del 1: PROJEKTBEKRIVELSE

Projekttitle (samme som i elektronisk ansøgningskema)
<i>EN SMUK OG TRYK ANKOMST TIL STUDIEBYEN SLAGELSE</i>
Om ansøger
<ol style="list-style-type: none">1. Hvem er initiativtager til ansøgningen?2. Hvad er din/jeres institutions primære aktiviteter?3. Hvad er jeres hidtidige erfaring med at indtænke kunst i institutionens virke?
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Slagelse Kommune (Studieby indsatsen) i samarbejde med Slagelse Forskønnelsesselskab, Syddansk Universitet, Professionshøjskolen Absalon, Zealand Erhvervsakademi, de erhvervsfaglige grunduddannelser, Business Slagelse m.fl.</i>2. <i>At gøre Slagelse til en af Sjællands foretrukne studiebyer – gennem samarbejder med lokale aktører, uddannelsesinstitutioner, byudvikling og strategiske indsatser.</i>3. <i>Slagelse Kommune har et nært samarbejde med Slagelse Forskønnelsesselskab samt Business Slagelse blandt andet om kunstprojekter i det offentlige rum.</i>
Om den ønskede kunstopgave
<ol style="list-style-type: none">4. I hvilken sammenhæng eller på hvilket specifikt sted ønsker I at få udviklet en kunstopgave? Beskriv situation, område, landskab/arkitektur eller andre vigtige sammenhænge, som I synes er vigtige for udvalget at kende – husk at ansøgningen skal have vedhæftet et bilag med supplerende billedmateriale.5. Er kunstopgaven en del af en langsigtet strategi eller et større projekt? Hvis ja – giv en kort beskrivelse.
<p><i>Slagelse Station besøges dagligt af tusindvis af rejsende. Byen er centrum for erhvervsuddannelser og videregående uddannelser op til universitetsniveau og rummer med runde tal cirka 6.000 studerende, hvoraf rigtig mange bor andre steder end Slagelse. Byen har desuden rigtig mange pendlere, både ind og ud af byen. Og så er der alle de helt almindelige rejsende, der bare en gang imellem bruger toget.</i></p> <p><i>Fælles for alle rejsende er, at deres første og sidste møde med Slagelse er en træt og utryk tunnel mellem byen og fjerntrafikken.</i></p> <p><i>Det er dette første og sidste møde med byen vi ønsker at gøre noget ved.</i></p> <p><i>Det langsigtede projekt er, at få Studiebyen, altså området ved stationen med SDU og Absalon til at hænge bedre sammen med bymidten og med Uddannelsesfirkanten (hvor Zealand, ZBC og Slagelse Gymnasium ligger). Et kunstprojekt i tunnelen kunne måske tegne retningen for det videre arbejde med at forbinde byen bedre.</i></p>
Status på proces
<ol style="list-style-type: none">6. Hvor langt er I i processen i forhold til at definere kunstopgaven (f.eks. situation, sted, omfang og økonomi)?7. Er der vigtige tidsfrister, som Statens Kunstfond skal forholde sig til? F.eks. er kunstopgaven en del af et byggeprojekt, og hvilke tidsfrister findes der her? Planlægger I efter en specifik indvielsesdato?
<p><i>Vi ved at lokationen er tunnelen under jernbanen på Slagelse Station. Tunnelen er ejet af Slagelse Kommune. Dele af tunnelen er ejet af Bane Danmark, som er involveret og har godkendt det videre arbejde med kunstnerisk udsmykning. Vi har estimeret at et værk den den kvalitet og professionalisme, som er de involverede parters ønske, vil budgettet som minimum være omkring en 1 mill. Men da udtrykket ikke er defineret endnu, er det vanskeligt at sige præcist.</i></p> <p><i>Der er ikke nogen specifikke tidsfrister at forholde sig til.</i></p>
Lydhørhed og ambition om nytænkning
<ol style="list-style-type: none">8. Hvad er jeres forventning til, hvad den ønskede kunstopgave kan bidrage med hos jer?9. Er I åbne for at udvikle rammerne for kunstopgaven og beslutte kunstform/værktype og valg af kunstner i samarbejde med Statens Kunstfond?

Vores vision er at omskabe tunnelen til et trygt sted at færdes dag og nat, og at gøre stedet til en moderne kunstoplevelse. Vi ser for os et stykke mur- og rumkunst, med anvendelse af lys og farver, eventuelt noget interaktivt som inddrager enhver besøgende i tunnelen og giver en smuk og glad og munter oplevelse. Om vægge og gulv skal males, udsmykkes med keramik (med reference til vores lokale keramikcenter Guldagergaard), om lys skal integreres i glaskunst, om de uundgåelige tyggummiklatter på gulvet skal integreres i et prikket gulvmaleri, om det skal være figurativt eller ej, om det skal rumme lokale referencer - - alt det er tanker og ideer der er kastet op i luften, og som på ingen måde binder. Hele arbejdsgruppen er meget åbne overfor at samarbejde med Statens Kunstfond. Derfor denne ansøgning.

Helt overordnet er vores ide, at tunnelen skal fremstå som et helstøbt, professionelt kunstværk, som skal give enhver besøgende en oplevelse af at blive godt modtaget og godt sendt på rejse. En tryk, varm og spændende oplevelse, en uventet og velkommen kunstoplevelse.

Vi har tænkt meget på hvor uhyre vellykket den københavnske Metro har udformet sine stationer, og vi har set det smukke arbejde i Fredericias tunnel og tunnelprojektet Hjertemix i Greve. Vi har desuden noteret os den flotte bro over sporene i Køge Nord, og senest har vi glædet os over en særdeles smuk og vellykket renovering af hele Slagelse Stations område over jorden. Som led i renoveringen har Slagelse Kommune bekostet en trappe over jernbanen, som står som en smuk, skulpturel afslutning på stationsområdet mod vest. Vi synes, den renovering fortjener et lige så smukt punktum under jorden.

Tilgængelighed og permanens

10. Hvem vil kunne opleve det nye kunstværk? Beskriv gerne centrale målgrupper.

11. Hvad er jeres forventning/ønske til værkets levetid?

Alle borgere i Slagelse Kommune, pendlere der kommer med toget for at arbejde i Slagelse og især de mange mange studerende, som færdes i Slagelse Studieby.

Det er forventningen, at værket vil leve i mange år, helst for altid. Slagelse Kommune påtager sig vedligehold af tunnelen.

Lokal forankring

12. Hvilke primære interessenter er det efter jeres vurdering vigtigt at få engageret med henblik på at sikre lokalt ejerskab til værket? Er der andre interessenter, det også er en god idé at tage højde for?

13. Hvilke processer/aktiviteter for lokal forankring kan I tage hånd om før, under og efter værkets tilblivelse?

14. Hvordan vil I udbrede kendskab til og viden om værket og kunstneren på kort og lang sigt?

Skriv her De allerede involverede parter vil være de primære interessenter. Man kan hvis det giver mening for kunsten skabe nogle relationer og borgermøder rettet mod studerende og borgere generelt. Street Art Festivalen og byens mange festivaler og live spillesteder kunne måske også have interesse i at blive involveret. Vi foretager naturligvis de ønskede møder, ligesom det vil blive markeret, når et sådant projekt går i gang på Studiebyens sociale medier og eventuelt med en event. Det kunne være i forbindelse med et andet Studieby event. Byens lokale politikere vil naturligvis blive inddraget og inviteret både til en start og afslutning/åbning.

Tunnelen vil, når den en dag er værd at have opmærksomhed på, blive brugt aktivt i Studiestart aktiviteter og andre events i Slagelse by.

Værket og viden om kunstneren formidles på tværs af alle de involverede parters medier samt gennem pressemeddelelse og en storlået åbning.

Øvrige oplysninger

15. Er der øvrige oplysninger, du/I mener, er vigtige for udvalgets behandling af ansøgningen? Hvis I fx søger tilskud til det samme projekt hos andre udvalg under Statens Kunstfond, skal I skrive det her.

Tanken var at søge yderligere midler hos private fonde, eksempelvis Salling fonden. Der er mange lokale bidragsydere som allerede har tilkendegivet deres positiv interesse også for at støtte projektet økonomisk, naturligvis med forbehold for at det kan godkendes i institutionernes respektive bagland.

Det være sig Forskønnelsesselskabet, Sct. Michaels Nat og Business Slagelse, Destination Sjælland, Lokale puljer og uddannelsesinstitutioner. Hvis de lokale aktører vælger at støtte projektet, vil det typisk være i en størrelsesorden på 50.000 kr.

Del 2: PROJEKTETS FINANSIERING

Her angiver du/I institutionens egenfinansiering og øvrige planlagte finansieringskilder. Bemærk at I kan se eksempler på kunstprojekters størrelser og økonomi i publikationen "Kunst i hverdagen", som kan downloades her: [Kunst i hverdagen by Slots- og Kulturstyrelsen - issuu](#)

Hvis I er momsregistreret, skal de ansøgte beløb, der indeholder moms, angives ekskl. den moms, du kan få refunderet via SKAT.

	Søgt kr.	Allerede tildelt kr.
Ansøgerens egenfinansiering		150.000
Ansøgt beløb fra Statens Kunstfond:	850.000	
Andre evt. tilskud fra Statens Kunstfond. Angiv navn på pulje:		
Andre offentlige tilskud. Angiv navn:		
Tilskud fra sponsor. Angiv navn:		
Tilskud fra fond. Angiv navn:		
Øvrige tilskud (specificer):		
Andre tilskud fra Statens Kunstfond. Angiv navn på pulje:		
I alt søgt	850.000	
I alt allerede tildelt		150.000

Del 3: ERKLÆRING OM EJERSKAB OG ANSVAR

Jeg erklærer hermed, at:	
<ul style="list-style-type: none">• ansøger er den formelle ejer af det sted/den institution, hvor det fremtidige kunstværk ønskes udviklet og realiseret med støtte fra Statens Kunstfond• ansøger påtager sig ejerskabet af det fremtidige kunstværk• ansøger påtager sig ansvaret for projektledelsen af kunstprojektet og sekretariatsbetjening af styregruppen med repræsentanter for ansøger og for Statens Kunstfond• ansøger forpligter sig til at gøre det fremtidige kunstværk tilgængeligt for offentligheden• ansøger påtager sig det praktiske og økonomiske ansvar for drift og vedligeholdelse af det fremtidige kunstværk• ansøger påtager sig ansvaret for, at kunstværket opnår lokal forankring og betydning i værkets levetid.	
På vegne af ansøger (skriv navn):	Marie Møller Gunnarsson
Dato:	12. oktober 2022
Underskrift:	
Navn og stilling:	Marie Møller Gunnarsson, udviklingskonsulent

FOTOS

Oprettet 12. oktober 2022



Campustorvet og trappen over banen som afslutning på bane-renoveringen mod vest.

På den ene side af trappen ligger Syddansk Universitet og på den anden ligger det helt nybyggede meget flotte Absalon hovedsæde.



Her ses den nyrenoverede station, SDU i baggrunden og stationstrappen mod vest.

Kig ned gennem den tunnel der ønskes forskønnet gennem kunstprojekt fra hver sin ende af tunnelen.

