

Opsamling på indsendte evalueringsskema ift. forpagtningen af Slagelse Teater

Nuværende forhold og erfaringer

1. Booking og information om booking.

Fungerer godt:

- Der er god ligefrem dialog.
- Jeg kan bare skrive en mail.
- Generelt fungerer det praktiske omkring booking fint.
- Som regel hurtigt og høfligt svar.

Ønskes anderledes:

- Vestsjællands Teaterkreds oplever, at de tidligere har haft retten til at vælge datoer til kommende forestillinger først, og at dette er frataget teaterkredsen efter at Fonden for Slagelse Musikhus har overtaget administrationen.
- Det er et stort problem, at vi er afhængige af andres bookninger, før vi selv kan få lov til at lægge en spilleperiode. Det bør være muligt at reservere teatret længere ud i fremtiden, end et år. Der bør ikke være fortrinsret til teatret, som Musikhuset og Teaterkredsen har haft indtil videre.
- Bookingkalenderen bør være tilgængelig og åben, så man til enhver tid (i hvert fald som fast bruger) kan se, hvornår der er booket eller ledigt.

2. Information om "muligheder, rettigheder og pligter" før og under brugen:

Fungerer godt:

- Fungerer rigtig godt.
- Det er let forståeligt.
- Godt samarbejde med forpagter.
- Bruger af huset i mange år, så kender rutinerne.

Ønskes anderledes:

- Ønsker til bedre dialog internt hos forpagteren så man som lejer ikke skal svare på spørgsmål man allerede har skrevet ved 1. kontakt.
- Vi kender ikke til et egentligt regelsæt (ordensregler). Det kunne der godt være.

3. Hvordan bliver tvivlsspørgsmål eller problemer løst?

Fungerer godt:

- Fint.
- Oplever sjældent problemer. Ellers et fantastisk samarbejde med medarbejder hos forpagteren.

Ønskes anderledes:

- Kan virke lidt omstændigt/tungt da der først skal ringes til Slagelse Musikhus, som igen skal kontakte fx rengøring, kommune, håndværkere etc., og som derefter igen skal vende tilbage.

4. De fysiske rammer i teatret, herunder teknik, rengøring e.l

Fungerer godt:

- Intet at klage over.
- Fungerer overordnet godt, besøgende teatre roser vores faciliteter.
- Oplever at have forholdsvis frie ramme og har aldrig følt os kontrolleret eller kigget over skuldrene.

Ønskes anderledes:

- Problemer/klager over teleslyngen specielt på de første rækker i salen.
- Rengøring ofte udeblevet, må ofte tilkaldes på dagen.

- Der er behovsrengøring, hvilket på nuværende tidspunkt betyder, at salen, toiletter, foyer først bliver rengjort umiddelbart inden næste arrangement. Dette betyder, at ansatte på teatret samt medlemmer/kunder der kommer i åbningstiden oplever beskidte toiletter, fyldte papirkurve, manglende papir/sæbe.
- Med sådan et flot og nyistandsat teater mangler der den løbende vedligeholdelse, fx maling af scenegulv, maling af foyer, reparation af små afskalninger der ikke kan undgås ved brug etc. for at opretholde den høje standard til glæde for gæsterne.
- Der mangler en del grund-teknik i form af lyd- og lysudstyr. Ligesom monitor-højttalere i omklædningsrum er meget ringe/ude af drift.

5. Betjening i cafe:

Fungerer godt:

- Bruger det ikke eller sjældent.
- Cafeen får ros fra spisende gæster. Lækker mad og venligt personale.
- Det er noget, der kører ved siden af som noget selvstændigt

Ønskes anderledes:

- Folk venter for længe i pausen, lange kører – nogle bliver først betjent lige før, pausen er slut. Flere betalingsmuligheder, mere personale i baren kunne være med til at løse problemet (pt. kun én dankortterminal).
- En væsentlig indtægtskilde er barsalg til en forestilling. Musicals scenen ville gerne have mulighed for selv at kunne etablere et barsalg til vores forestillinger.

6. Betjening i garderobe:

Fungerer godt:

- Bruger det ikke eller sjældent.
- Funger fint. Venligt og effektivt personale.
- Fungerer som udgangspunkt godt.

Ønskes anderledes:

- Musicals scenen vil gerne kunne stå for garderoben selv, da det er en indtægtsmulighed.
- Der bør etableres et gratis alternativ – evt. en ikke overvåget garderobe.

7. Andre områder/emner:

Ønskes anderledes:

- Foyeren kunne godt bære mere præg af at være et teater – f.eks. kunne buen ind til salen dekoreres med teaterrelateret materiale.
- Flere siddepladser i foyeren ville være ønskeligt.
- Væsentlig bedre skiltning til toiletter, f.eks. 'bøjlet i neon'.

Behov og ideer til fremtiden

8. Service/niveau

- Tilfredshed med det nuværende serviceniveau.
- Godt samarbejde med de personer, der har den daglige kontakt til teatret.
- Udlejningspriser og påtænkte leje-stigninger bør være meldt ud i meget god tid, da det påvirker vores budgetlægning. Det er ikke rimeligt, at det er forpagteren, der kan sætte prisen uden at tage os faste brugere med på råd. Det VIL vi høres om.
- Der skal nogle klare aftaler med den enkelte bruger om rengøringsstandard, oprydning, stand mv. Hvad kan man som bruger forvente, og hvad forventes af brugeren? Igen mangler der nogle retningslinjer. Lejekontrakten indeholder ikke disse elementer.

9. Hvordan sikre vi bedst muligt at forskellige aktører kan benytte huset til glæde for alle:

- Slagelse Teater er som udgangspunkt bygget og indrettet til afvikling af teaterforestillinger, og vi mener derfor, at teateraktiviteter skal have en høj prioritering.
- Kalenderen skal være åben.
- Det skal beskrives, hvad teatret kan bruges til. Eksempelvis vil mange mindre arrangementer komme til at blokere for en længere produktionsperiode, som vi har brug for.

10. Hvor længe inden arrangement skal man have endelig bekræftelse på booking?

- Gerne foråret før vi skal spille i efterfølgende sæson.
- Helst med det samme – men det plejer vi også at få.
- Vi skal have alle datoer bekræftet ca. i december/januar til den kommende sæson, der starter i september og slutter i april.
- Den skal ligge der med det samme [efter forespørgsel på leje]. Vi må gå ud fra, at der ikke reserveres tomme perioder til forpagterens egen fordeling. Igen er en åben kalender vigtig.

11. Faste aftaler vs. Fleksibilitet:

- Fast aftale at fortrække.
- Kunne være rart med muligheden for at forlænge spilleperioder ved godt billetsalg.
- Plejer altid at kunne finde en løsning til arrangementer, der er opstået uden for de normale tidspunkter vi benytter teatret.
- Fast sæson og fast hvornår der bookes forestillinger.
- Vi spiller på samme tidspunkt hvert år, men alligevel er det altid en kamp at få placeret en produktions- og spilleperiode. Det ville være fantastisk, hvis vi kan lægge disse perioder flere år ud i fremtiden. Så ja, vi har brug for en fast aftale.

12. Andre input til serviceniveau eller spilleperiode:

- Som producerende teater har vi brug for minimum 3 ugers sammenhængende produktionstid på teatret. Det gør selvfølgelig, at vi optager en stor blok på teatret, men vi mener også, at vi er en stor kulturaktør i kommunen, som bør prioriteres.
- Vi var nødt til at udskyde vores forestilling i april 2020 på grund af Corona-krisen. Vi oplevede ingen velvillighed til at hjælpe os med at lægge en ny spille periode, hvorfor forestillingen måtte udskydes et helt år. Det er rigtig ærgerligt, at vi ikke står mere sammen om brugen af teatret – at vi ikke kan hjælpe hinanden i nødens stund. Så går der simpelthen for meget business i en kommunal bygning. Her har bortforpagtningen vist sig fra sin værste side.

13. Udvikling af teatret, herunder teknisk udstyr, garderobe, cafe, lokaler generelt:

- Tvivl om man som lejer selv skal bestille lyd og lys eller det er forpagter der sørger for det.
- Ønske om at udvide foyer, fx med overdækning/udbygning af areal ud mod KLAR/VUC. Ved fuldt hus med 612 gæster er pladsen i foyeren meget trang.
- Ønske om at huset bliver udstyret med en mixerpult af en vis kapacitet samt et antal microportere.
- Fleksibel brug af cafe og garderobe.
- Mere alsidig og tidssvarende teknisk standardudstyr.
- Da vi ikke har vores egne lokaler, ville det være rart med mulighed for mødelokale/kontor, idet vi for nuværende mødes privat og producerer vores forestillinger.

14. Andre bemærkninger til fremtidig brug:

- Spændt på, hvordan dialogen bliver omkring teatret når der også kommer et fremtidigt egnsteater ind.
- Kan man også som ekstern aktør låne huset når der også skal et egnsteater ind?
- Ønske om en generel drøftelse om, hvem der skal varetage administrationen af Slagelse Teater. Vestsjællands Teaterkreds kunne eksempelvis overtage driften af Slagelse Teater og dermed skære et led af beslutningsprocessen/gøre den daglige drift mere smidig, da vi

forvejen er på teatret dagligt og har kontorfaciliteter her. Dette selvfølgelig helt afhængig af arbejdsopgaver og den tilhørende økonomi, der giver mulighed for ansættelse af den nødvendige arbejdskraft.

- Vi er bekymrede for, hvad et kommende egnsteater kommer til at betyde for vores muligheder omkring bookning af teatertid. Ligeledes er vi bekymrede for, hvordan teatertiden prioriteres.
- Hvis et kommende egnsteater bliver forpagter af teatret, vil vi gerne opfordre til, at der ikke er nogen, der har fortrinsret, men at man sætter sig ned sammen og fordeler teatertiden fordomsfrit og ligeværdigt.
- Vi ønsker meget at være med inde over udformningen af en kommende forpagtningsaftale.