

8. marts 2024

## Oplæg til Slagelse Kommune

I det følgende notat vil vi, Copenhagen Phil, belyse følgende spørgsmål som vi har modtaget fra Slagelse Kommune:

- Hvilken betydning vil det have for borgerne i Slagelse Kommune?
- Hvilke aktiviteter har vi haft i Slagelse Kommune?
- Er det 2 kr pr borger?

Derudover vil vi beskrive vores nye koncertformat, Ouverture, som vi kommer til Slagelse med i 2025.

### Hvilken betydning vil det have for borgerne i Slagelse Kommune?

En driftsaftale vil typisk være så konkret, at den indeholder en aftale om gennemførelse af bestemte aktiviteter i løbet af året. Med de kommuner, vi har driftsaftaler/indgår et betalt partnerskab med, plejer vi at indlede et børn og unge-forløb, enten i folkeskoleregi eller i musikskoleregi. Jeg vil her nævnes, hvilke formater vi har mulighed for at komme til Slagelse med:

#### **Folkeskoler**

Et samarbejde med folkeskoler indebærer typisk ensemblebesøg, hvor grupper af vores musikere kommer ud i 4.-6. klasse og spiller nogle kendte stykker musik, fortæller om deres instrumenter og om det at spille i et orkester, hvor det handler om samarbejde. Musikere har lavet disse typer besøg i mange år og har derfor en stor pædagogisk erfaring.

De elever, som har oplevet et ensemblebesøg, har mulighed for at komme til en skolekoncert. Her inviteres klasserne til en koncert på ca. 35-45 min sammen med kommunens andre 4.-6. klasser.

#### **Musikskoler**

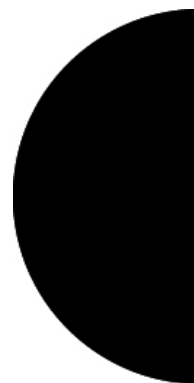
Et samarbejde med musikskoler er også populært, og indebærer at musikskoleelever øver sig på bestemt musik sammen med deres musikskoleundervisere, som de så fremfører til en koncert sammen med orkestrets musikere.

#### **Julekoncert med børnekør**

Det er også muligt at lave en julekoncert i samarbejde med lokale børnekør, hvor alle de gode julesange synges. Det vil typisk bestå af en øvedag og en koncert, hvor forældre og lokale kan komme til koncerten.

#### **Nytårskoncert**

Til vores nytårskoncert i januar spiller orkestret sammen med en solist flere kendte værker. I år lavede vi en af vores nytårskonserter i Kalundborg Kommune, hvor Annette Heick var konferencier.



**COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

## **Mesterstykker**

Mesterstykker er vores greatest hits koncert, hvor vi – ligesom til nytårskoncerten – spiller klassikere, så både garvede koncertgængere og dem uden et forhold til klassisk musik, kan nyde koncerten.

## **Ouverture**

Ouverture er vores nye koncertformat i 2024, som binder ensemblebesøg, skolekoncerter og åbne koncerter for voksne sammen i ét format. Det bliver beskrevet på næste side med formål, målgrupper og aktiviteter.

## **Juleoratoriet eller Messias**

Vi tager altid på turné til jul med både Händels Messias og Juleoratoriet, som fremføres i kirker, som er en hyggelig juletradition for mange at overvære.

Her kommer nogle punkter til, hvad kommunen normalt bidrager med, når vi indgår en driftsaftale/samarbejde:

- Kontakt til lokal-aktører
- Formidling af kontakt til skoler
- Anvisning af puljemidler der kan søges
- At stille en sal til rådighed
- At stille mandskab til rådighed
- Et fortsat arbejde på en gensidig økonomisk driftsaftale

Vi vil især sætte pris på hjælp til at finde en egnet venue i Slagelse til afholdelse af aktiviteter. I 2022 spillede vi i Spar Nord Arena, som er en god hal, men der var mange trapper og vores gear skulle bæres, hvilket var besværligt for vores folk. Vi ville derfor gerne finde en anden hal til næste koncert.

### Hvilke aktiviteter har vi haft i Slagelse Kommune?

Da vi dækker 46 kommuner, kan vi ikke nå at komme ud til hver kommune hvert år. I oktober 2022 var vi i Slagelse og spille vores greatest hits koncert, *Mesterstykker*, i Spar Nord Arena for 494 publikummer. I 2021 var vi også forbi Slagelse, da vi under coronapandemien måtte aflyse alle aktiviteter og i stedet gennemførte en plejehjemsturné. Et ensemble spillede derfor for 20 glade beboere på Plejecenter Lützensvej. Vi planlægger at komme forbi Slagelse i 2025 med *Ouverture*, både ensemblebesøg, skolekoncert og en åben koncert.

### Er det 2 kr pr borger?

Ja, det forestiller vi os. Vi vil dog gerne gå ned i beløb, hvis I hjælper med at finde en egnet venue og dækker omkostningen for denne.

# OUVERTURE

Med Overture vil Copenhagen Phil gøre klassiske koncerter tilgængelige for en række målgrupper herunder børn og nye publikummer. Gennem ensemblebesøg og skolekoncerter for 5. – 6. klasser og offentlige koncerter for unge og voksne, vil nye publikummer få en blid introduktion til symfonisk musik. Ved hjælp af komponister, instruktører og scenografer, vil kendte musiksatser blive sat ind i en nye kontekst, som moderne mennesker – uden kendskab til klassisk musik – kan relatere til.

## FORMÅL

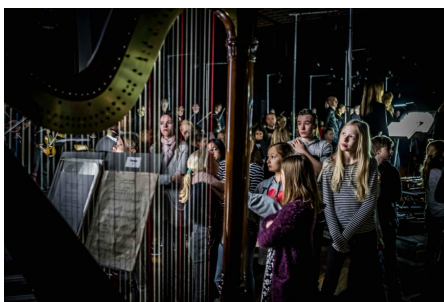
Copenhagen Phil ønsker at udbygge og fastholde den opbyggede publikumsinteresse ved at introducere folkeskoleelever og nye publikummere til symfonisk musik og derved opdyrke en bredere og mere varieret publikumsgruppe. Målet er at udvide kulturens rækkevidde, nedbryde opfattelsen af klassisk musik som elitær, og fremme mental trivsel gennem musikkens helbredende kvaliteter.

### Forventede Resultater

Ved at kombinere live koncerter med digital formidling håber Copenhagen Phil at styrke genkendeligheden af klassisk musik og skabe en dybere tilknytning og relevans for publikum. Derudover håber vi på at engagere grupper, der traditionelt ikke deltager i kulturelle aktiviteter, især i skole- og uddannelsesmiljøer.

Dette projekt er af central betydning af flere årsager. Først og fremmest, i en digital æra, hvor tilgængelighed og genkendelighed er afgørende, ser Copenhagen Phil det som essentielt at nå ud til en bredere skare af publikum og redefinere, hvem fremtidens klassiske kulturforbruger er. Ved brug af digitale virkemidler, som vi betragter som værende målgruppens hjemmebane, vil vi vække interessen for musikken og vække interessen for den analoge koncertoplevelse.

Der er et stort potentiale i at bruge symfonisk musik som middel til at tackle trivsels- og sundhedskriser. Kulturministeriets Kulturpolitiske Redegørelse peger på, at en betydelig del af befolkningen har begrænset kulturforbrug, især påvirket af uddannelsesniveau og alder. Ved at engagere disse grupper kan kunst og kultur fremme mental trivsel og reducere risikoen for bl.a. depression.



Som et landsdelsorkester føler Copenhagen Phil et stærkt ansvar for at inkludere de grupper, som Overture henvender sig til. Symfonisk musik ses ikke kun som en kunstform men også som en vital del af samfundets trivsel og velbefindende.

## MÅLGRUPPER

Projektet retter sig primært mod fire nøglegrupper: folkeskoleelever, specialskoleelever, voksne uden forudgående kendskab til klassisk musik samt sårbare grupper. Fokus er især på dem, der typisk har begrænset adgang eller eksponering for kulturelle aktiviteter.

### Folkeskoler

For ca. 66% af folkeskolernes 5.-6. klasser vil det være deres første møde med et symfoniorkester, og forhåbningen er at de gennem undervisningsmateriale, musikerbesøg på skolerne og til koncert vil blive interesserede i klassisk musik, både som kulturforbruger men også til selv at opsøge musiktilbud i kommunen. Grundet den store formidlingsopgave, betragter vi også folkeskolelærerne som værende en målgruppe, da det er altafgørende for undervisningen at lærernes viden er opdateret og relevant.



### Specialskoler

For specialskoleeleverne har vores tidligere samarbejder vist, at det har været gavnligt for børn med diagnoser som autisme og ADHD, og at skolerne efter musikerbesøgene ofte integrerer musikken i deres daglige rutine for at fremme trivsel og ro. Særligt forløbene med virtual reality har været en succes, for de elever, som har svært ved at fastholde koncentrationen, hvorfor dette vil blive tilbudt til specialskolerne alene.

### Særlige borgergrupper

De særlige borgergrupper – en gruppe på ca. 25 individer - vil blive udpeget af samarbejdskommunerne, og de vil herefter blive inviteret til en prøve eller en offentlig koncert. Forhåbningen er, at den klassiske musik kan fremme deres trivsel og måske blive et værktøj til ro og fordybelse, selv når hverdagen er svær.

### Offentlige publikummer

Den sidste målgruppe er offentlige publikummer, som ikke vil modtage et konkret tilbud, men som grundet dygtig markedsføring og ved hjælp af podcasts får lyst til at afmystificere hvad den klassiske koncert er. Aldersgennemsnittet til koncerten forventes at være 45 år med en spredning fra 15 til 75 år, hvoraf vil 25-50% være førstegangspublikummer. Billetpriserne vil være reduceret og forventes at koste mellem 120-150 kr., så prisen er overkommelig for de fleste.

## AKTIVITETER

Der tilknyttes eksterne faglige konsulenter, der besidder en målgruppe-og mediefaglighed, som er nødvendig for at nå særlige målgrupper (eksempelvis digitale formidlere og værter).

### Ouverture-koncerten

Til *Ouverture*-koncerten iscenesættes 4-5 symfoniske satser med skuespillere, dramatikere, instruktører, komponister og lyssætning/scenografi. Hver sats har sin egen fortælling som en

selvstændig værk-enhed i koncerten. Vores erfaring fra tidligere formater med en iøjnefaldende iscenesættelse og fysiske sanseoplevelse giver publikum emotionelle oplevelser med de symfoniske satser.

### **Ensemblebesøg (afvikles i april)**

Et ensemble på typisk 4 musikere besøger en klasse. Her introducerer de eleverne til deres instrumenter og de fortæller om dét at være musiker. De kommer ind på, hvordan det er at spille i et orkester og betydningen af fællesskab, tillid, samspil, samarbejde, selvtillid og kreativitet. Herved får eleverne en dybere forståelse for musikken som samspilsform og forberedes musikfagligt til koncerten. De spiller udvalgte musiksatser fra kendte værker, som vil gå igen i skolekoncerterne. Et ensemblebesøg i en skoleklasse varer 35-45 min. Copenhagen Phils musikere har en lang tradition for at formidle musikken levende og pædagogisk for børn.

### **Ensemblebesøg på specialskoler**

Til ensemblebesøg på specialskoler tilbyder vi også undervisning med virtual reality briller i samarbejde med Musikmuseets "Det Klingende Museum" på Frederiksberg, hvor studerende underviser børn i musikinstrumenter og guider eleverne ind i et virtuelt VR-univers. Med VR-briller, der stilles til rådighed af Copenhagen Phil, kan eleverne i fire egenproducerede VR-oplevelser flytte deres blik rundt i orkestret og høre lyden forandre sig alt efter hvilket instrument de kigger på. VR-oplevelsen har til formål at få eleverne til at engagere sig i musikken på en ny og inspirerende måde. Det er især et hit hos drengene og de elever, der ellers ikke deltager aktivt i musikundervisningen, og vi har haft god erfaring med at tilbyde dette til specialskoleelever, da det fastholder koncentrationen på en anden måde og undervisningen foregår i små grupper.

### **Skolekoncert (afvikles i maj)**

Til skolekoncerter i samarbejdskommunerne bliver de elever, som har oplevet et ensemblebesøg, inviteret til at være med. Nu er det ikke blot få musikere men hele orkestret, der spiller de satser, som børnene har fået introduceret både til ensemblebesøgene men også via læringsmateriale af deres lærere. Koncerterne er innovative, da musikken ikke kun formidles af orkestret, men vha. komponister, scenografer, instruktører og en skuespiller, bygges en ny forestilling op omkring musikstykkerne, så børnene kan forstå musikkens kontekst. En skolekoncert varer ca. 35 min, så eleverne ikke mister koncentrationen eller keder sig.

### **Offentlig koncert (afvikles i maj)**

De offentlige koncerter vil spille udvalgte musiksatser, og de samme scenografiske og fortælle tekniske elementer vil blive anvendt, som til skolekoncerterne. Men historien bliver tilpasset så den er egnet til et voksent publikum (fra 15 år og opefter). Koncertformatets varighed er 55 min da vores erfaring fra tidligere formater, der henvender sig til nye publikummer, er, at dette er passende for borgere, som ikke er vant til klassiske koncertgængere.

## **Ouverture som digital formidlingsplatform (kræver fondsstøtte)**

Den digitale formidlingsdel sigter mod at åbne hver enkelt *Ouverture*-sats for nye publikummer og vil efter planen bl.a. bestå af:

- En playliste med satserne (hjemmeside, spotify, youtube)
- En podcast på 10 min, der går bag om satsens samtid og komponist
- En podcast, der musikpædagogisk formidler satsen med musikeksempler
- Video-teasere i kortere formater, der bruges til digital marketing på Facebook
- Korte forklaringsformater på Youtube

Alle medieproduktioner samles på Copenhagen Phils hjemmeside samt digitale kanaler som Spotify, Youtube og en podcastkanal, der opdateres hvert år med 4 værker. Medieproduktionerne udsendes til publikum, lærere og elever som optakt til *Ouverture*-koncerterne og indgår som læringsmateriale i lærervejledninger, der gør brug af samme grundoptagelser og klip.

OBS: Vi har ikke opnået ekstern finansiering til at kunne gennemføre den digitale pakke i 2024, men vi arbejder på at sikre midler til at kunne gennemføre det i 2025.

## **ØVRIGE FORHOLD**

Vi har særlig fokus på 5. og 6. klasse, idet vores erfaring viser, at elever på dette klassetrin er mest modtagelige over for undervisningsselementerne og temaer vi gerne vil udfolde i *Ouverture*. 5. klasse er det næstsidste år, hvor eleverne har musikundervisning, så det er vigtigt at udbyde et særligt tilbud om undervisning i klassisk musik til netop denne gruppe, idet lærerne på 6. klassetrin kan perspektivere og forankre oplevelsen og sikre en langstrakt læringsværdi for børnene.



Projektet byder ind i elevernes musikundervisning ved, at de lærer om instrumenterne og samskabelsen om musikken. Historiefaget bringes i spil gennem periodeforståelse med udgangspunkt i komponisterne og den historisk, kulturelle kontekst.

Vi udbyder undervisningsforløbene gennem portalen Åben Skole og de netværk, vi over mange år har udviklet til lærere og undervisere på kommunens folkeskoler. Vi kommunikerer om den offentlige koncert gennem vores kommunikationskanaler og annoncer målrettet københavnere.

## **FORVENTET EFFEKT**

- Folkeskoleelever forventes at få et bedre kendskab til og indlevelse i det store fællesskab omkring musikoplevelser. Vi forventer at oplevelsen for op mod 50-66% af alle elever udgør det første møde med den levende symfoniske musik. Vi håber

at oplevelsen vil inspirere eleverne til at søge videre ind i musikkens verden ved fx at tilvælge musik som valgfag i 7. - 8. klasse. På den måde ønsker vi at musikken bliver en levende del af nye fællesskaber for fremtidige generationer på tværs af alle sociale skel.

- Lærere bliver bedre klædt på til at formidle klassiske musik i fremtiden.
- Evalueringer fra lærere viser en gennemsnitlig tilfredshed på 9 ud af 10 for tilbuddet og et ønske om at bruge tilbuddet igen i fremtiden. Mange ønsker at komme igen.